

학습과목명	기초연기 I	학 점	3	교·강사명	
강의시간	5시간	이론 / 실습	이론+실습	전화번호	
<b>학습목표</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 나를 알아가는 수업이므로 나의 진정성을 믿고 행동하는 능력을 갖게 된다.</li> <li>- 무대 위에서 자유로운 연기를 펼칠 수 있게 된다.</li> <li>- 기승전결이 있는 '드라마 구조'를 이해하게 된다.</li> <li>- 나보다 타인을 배려하는 능력을 갖게 된다.</li> </ul>					
<b>교재 및 참고문헌</b>					
주교재- <스타니슬랍스끼의 삶과 예술> 인나 살로비에바 저. 김태훈 편역, 태학사 2002 부교재- <스타니슬랍스끼 배우교육1> G.크리스티 지음. 박상하, 윤현숙 옮김, 동인 2012					
<b>성적평가방법</b>					
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계
30	30	20	20	0	100
<b>주차별 강의(실습·실기·시험) 내용</b>					
주차	차시	강의(실습·실기·시험) 내용	과제 및 기타 참고사항		
1	1	<강의주제> 기초연기1 Orientation	*주교재 -<스타니슬랍스끼의 삶과 예술>  *부교재 -<스타니슬랍스끼 배우교육 1>		
	2	<강의목표> 기초연기1,2 과정 소개			
	3	<강의세부내용> - 교과목의 방향 및 목표 안내 - 자기소개			
	4	- 첫인상의 소중함 - 연기공부하면서 좋은 점과 어려운 점			
	5	<수업방법> 강의, 강의 PPT, 토의, 실제 활동 모의 수업(실기), 조별 편성			
2	1	<강의주제> 자신의 일상과 무대 1	*주교재: p.386~414 *부교재: p.41~90 *과제: '나의 꿈에 대하여' 과거/현재/미래로 나누어 서술하고, 반드시 꿈을 실현하고자하는 이유를 중심으로 작성		
	2	<강의목표> 무대 위에서 자연성 회복			
	3	<강의세부내용> - 신체적 행동법 (연기의 원리) - 일상에서 혼자 있을 때 가장 편하게 하는 일상행동 찾고, 무대위에서 일상 행동을 해본다.			
	4	- 일상행동의 대상과 이유를 찾는다. - 일상과 무대 위 행동의 공통점과 차이점을 찾아본다.			
	5	<수업방법> 강의, 강의 PPT, 토의, 실제 활동 모의 수업(실기), 조별 편성			
3	1	<강의주제> 자신의 일상과 무대 2(심화과정)	*주교재: p.386~417 *부교재: p.41~90		

	2	<b>&lt;강의목표&gt;</b> 무대 위에서 자연성 회복	<b>*과제: '나의 롤모델에 대하여 분석하기'를 작성할 때는 롤모델의 성장과정, 롤모델의 롤모델, 롤모델의 경력 및 출연 작품을 보고 연기에 대해 느끼는 점을 중심으로 작성</b>
	3	<b>&lt;강의세부내용&gt;</b> - 일상에서 혼자 있을 때 가장 편하게 하는 일상행동 찾고, 무대위에서 일상 행동을 해본다.	
	4	- 일상행동의 대상과 이유를 찾는다. - 일상과 무대 위 행동의 공통점과 차이점을 찾아본다.	
	5	<b>&lt;수업방법&gt;</b> 강의, 강의 PPT, 토의, 실제 활동 모의 수업(실기), 조별 편성	
4	1	<b>&lt;강의주제&gt;</b> 비(非)물체훈련 1	<b>*주교재: p.415</b> <b>*부교재: p.81~126</b>  <b>*과제: '학년별 나의모습 설계' 학년별로 연기적 소양을 어느 정도로 갖추고 싶은지에 대한 개인적 연기교육목표를 중심으로 작성</b>
	2	<b>&lt;강의목표&gt;</b> 오감훈련을 통해 정확한 행동하기	
	3	<b>&lt;강의세부내용&gt;</b> - 물체있는 행동을 한다. - 오감을 통한 정확한 행동관찰을 한다.	
	4	- 관찰한 물체있는 행동을 바탕으로 물체없이 정확한 행동을 하려고 노력한다. - 극구조의 이해(처음과 끝)	
	5	<b>&lt;수업방법&gt;</b> 강의, 강의 PPT, 토의, 실제 활동 모의 수업(실기), 조별 편성	
5	1	<b>&lt;강의주제&gt;</b> 비(非)물체훈련 2(심화과정)	<b>*주교재: p.415</b> <b>*부교재: p.81~126</b>
	2	<b>&lt;강의목표&gt;</b> 오감훈련을 통해 정확한 행동하기	
	3	<b>&lt;강의세부내용&gt;</b> - 물체있는 행동을 한다. - 오감을 통한 정확한 행동관찰을 한다.	
	4	- 관찰한 물체있는 행동을 바탕으로 물체없이 정확한 행동을 하려고 노력한다. - 극구조의 이해(처음과 끝) - 상황을 추가 시켜서 정서 훈련까지	
	5	<b>&lt;수업방법&gt;</b> 강의, 강의 PPT, 토의, 실제 활동 모의 수업(실기), 조별 편성	
6	1	<b>&lt;강의주제&gt;</b> 서브텍스트 훈련 1	<b>*주교재: p.417</b>  <b>*과제: '연극 감상문'은 비평 중심이 아니라 공연을 보고 느낀 점을 페이퍼 혹은 물건 혹은 자유롭게 여러 가지 형태로 제출.(예. 공연을 보고 빈병이 떠올랐으면 빈병을 제출하고 그 이유를 간략하게 작성하여 제출하면 된다.)</b>
	2	<b>&lt;강의목표&gt;</b> 글자에 현혹되지 않고 담겨진 뜻을 정확히 말해본다.	
	3	<b>&lt;강의세부내용&gt;</b> - 주어진상황을 고민하여 상황에 맞는 담겨진 뜻을 담고 말하기 - 불편한 대사를 집중해서 하고자하는 생각을 바탕으로 말하는 훈련 - 글자에 노예가 되지 않도록 한다.	
	4	- 주어진상황과 관계에 집중한다. - 상대방의 생각과 표현에 집중한다. - "내가 그린 기린 그림은 잘 그린 기린 그림이고 니가 그린 기린그림은 못 그린 기린 그림이다."라는 말을 통해 훈련한다.	
	5	<b>&lt;수업방법&gt;</b> 강의, 강의 PPT, 토의, 실제 활동 모의 수업(실기), 조별 편성	
7	1	<b>중간고사</b>	<b>*10. 평가기준에 의거하여</b>

	2		채점
	3		
	4		
	5		
8	1	<p>&lt;강의주제&gt; 서브텍스트 훈련 2 (심화과정)</p> <p>&lt;강의목표&gt; 글자에 현혹되지 않고 담겨진 뜻을 정확히 말해본다.</p>	<p>동영상: 체홉 &lt;갈매기&gt; 중 일부 장면 시청</p> <p>*주교재: p.417</p>
	2	<p>&lt;강의세부내용&gt; - 주어진상황을 고민하여 상황에 맞는 담겨진 뜻을 담고 말하기</p>	
	3	<p>- 불편한 대사를 집중해서 하고자하는 생각을 바탕으로 말하는 훈련</p> <p>- 글자의 노예가 되지 않도록 한다.</p>	
	4	<p>- 주어진 상황과 관계에 집중한다.</p> <p>- 상대방의 생각과 표현에 집중한다.</p>	
	5	<p>- “내가 그린 기린 그림은 잘 그린 기린 그림이고 니가 그린 기린그림은 못 그린 기린 그림이다.”라는 말을 통해 훈련한다.</p> <p>&lt;수업방법&gt; 강의, 강의 PPT, 토의, 실제 활동 모의 수업(실기), 조별 편성</p>	
9	1	<p>&lt;강의주제&gt; 서브텍스트 훈련 3</p> <p>&lt;강의목표&gt; 주어진 A,B,C형 대사 중에 하나를 선택하고 분석하여 꼬여있는 대사의 서브텍스트를 고민하여 하나의 드라마를 만들어 본다.</p>	<p>*주교재: p.417~418</p> <p>*부교재: p.~222</p>
	2	<p>&lt;강의세부내용&gt; - 어떤 이야기인가?를 찾아본다.</p>	
	3	<p>- 누가 등장하는가?</p>	
	4	<p>- 말이 꼬인 부분을 바탕으로 갈등 혹은 스토리를 해석해 본다.</p>	
	5	<p>- 주어진 상황과 인물 그리고 인물관계를 바탕으로 어떤 이야기 인지 유추해낸다.</p> <p>&lt;수업방법&gt; 강의, 강의 PPT, 토의, 실제 활동 모의 수업(실기), 조별 편성</p>	
10	1	<p>&lt;강의주제&gt; 비(非)언어 에쥬드(Etude) 1 (1,2인)</p> <p>&lt;강의목표&gt; 에쥬드 대전제의 이해(드라마의 이해)</p>	<p>*주교재: p.415~419</p> <p>*부교재: p.146~159</p>
	2	<p>의미있는 행동을 통한 의미없는 말 방지 훈련</p> <p>&lt;강의세부내용&gt;</p>	
	3	<p>- 에쥬드란 무엇인가?</p> <p>- 말 못하는 장소</p>	
	4	<p>- 말 못하는 상황</p> <p>- 말 못하는 심정</p>	
	5	<p>- 에쥬드란 무엇인가?</p> <p>- 에쥬드 대전제</p> <p>&lt;수업방법&gt; 강의, 강의 PPT, 토의, 실제 활동 모의 수업(실기), 조별 편성</p>	
11	1	<p>&lt;강의주제&gt; 비(非)언어 에쥬드(Etude) 1 (1,2인)(심화과정)</p>	<p>*주교재: p.415~419</p> <p>*부교재: p.146~159</p>

	2	<p>&lt;강의목표&gt;          에쥬드 대전제의 이해(드라마의 이해) 의미있는 행동을 통한 의미없는 말 방지 훈련</p>	
	3	<p>&lt;강의세부내용&gt;          - 에쥬드란 무엇인가?          - 말 못하는 장소</p>	
	4	<p>- 말 못하는 상황          - 말 못하는 심정</p>	
	5	<p>- 에쥬드란 무엇인가?          - 에쥬드 대전제</p> <p>&lt;수업방법&gt;          강의, 강의 PPT, 토의, 실제 활동 모의 수업(실기), 조별 편성</p>	
12	1	<p>&lt;강의주제&gt;          언어 에쥬드 1 (2인 이상)</p>	<p>*주교재: p.415~419          *부교재: p.146~159</p>
	2	<p>&lt;강의목표&gt;          에쥬드 대전제의 이해(드라마의 이해)</p>	
	3	<p>&lt;강의세부내용&gt;          - 에쥬드 대전제의 이해 및 작성          - 연기의 원리 이해          - 주어진 상황이 약하면 드라마는 멈춘다.</p>	
	4	<p>- 그림 혹은 음악 여러가지 소재를 바탕으로 연상 상상 되어 지는 장면을 구상하여, 에쥬드 대전제를 작성하여 에쥬드를 만든다.</p>	
	5	<p>&lt;수업방법&gt;          강의, 강의 PPT, 토의, 실제 활동 모의 수업(실기), 조별 편성</p>	
13	1	<p>&lt;강의주제&gt;          에쥬드 기말 발표회</p>	<p>* 테크니컬과의 만남 (무대/조명/음향/의상/소품/대도구 등)</p>
	2	<p>&lt;강의목표&gt;          관객 앞에서 에쥬드를 통해 드라마에 집중하기</p>	
	3	<p>&lt;강의세부내용&gt;          - 무대 대도구 전환 연습 및 실전          - 의상 체인지 연습 및 실전          - 음향큐와 그에 따르는 액팅 만나기</p>	
	4	<p>- 조명을 찾아가며 연기하기          - 테크니컬 리허설          - 드레스 리허설(최종리허설)</p>	
	5	<p>- 에쥬드 기말 발표회</p> <p>&lt;수업방법&gt;          강의, 강의 PPT, 토의, 실제 활동 모의 수업(실기), 조별 편성</p>	
14	1	<p>&lt;강의주제&gt;          에쥬드 기말 발표회 합평회</p>	
	2	<p>&lt;강의목표&gt;          1학기 동안 배운 것과 실천에 옮기는 과정 속에서 무엇을 얻었는지 체크하기</p>	
	3	<p>&lt;강의세부내용&gt;          - 다같이 에쥬드 기말발표회 동영상보기</p>	
	4	<p>- 각자 얻은 것과 아쉬운 점에 대하여 이야기하기          - 서로에게 칭찬하기</p>	
	5	<p>- 아쉬운점은 상호 보완하기          - 다음 학기때의 다짐</p>	

		<b>&lt;수업방법&gt;</b> 강의, 강의 PPT, 토의, 실제 활동 모의 수업(실기), 조별 편성	
<b>15</b>	<b>1</b>	기말고사	<b>*10. 평가기준에 의거하여 채점</b>
	<b>2</b>		
	<b>3</b>		
	<b>4</b>		
	<b>5</b>		