

학습과목명	연극개론	학 점	3	교·강사명	
강의시간	3시간	이론 / 실습	이론	전화번호	
학습목표					
연극예술의 기원과 발달, 연극(공연)예술의 구성 요소와 조화 그리고 감상과 비평 등에 이르는 입문을 학습하여 연극(공연)예술의 특성을 이해한다.					
교재 및 참고문헌					
주교재 : 연극 이해의 길(밀리 S. 배린저, 평민사, 2010) 부교재 : 공연예술 산책 (미라 펠러 저/ 최재오 외 옮김, 시그마프레스, 2015)					
성적평가방법					
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계
30	30	20	20	-	100
주차별 강의(실습·실기·실험) 내용					
주차	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항		
1	1	<강의주제> 교과 Orietation <강의목표> 공연(연극)예술의 특징 이해			
	2	<강의세부내용> 교과목 개요 및 수업 진행 방식, 평가 기준 등의 소개 <강의세부내용> 강의(교수)			
	3	<참고문헌> · <연극 이해의 길> · <연극 개론>			
2	1	<강의주제> 연극의 기원과 발전 <강의목표> 연극의 시작과 변천과정 이해	주교재(PP.37-68) 동영상 : EBS 다큐 프라임 <이야기의 힘>		
	2	<강의세부내용> 연극의 발생과 발달 및 양식적 변천 <수업방법> 강의			
	3	<참고문헌> · <연극 이해의 길> · <연극 개론>			
3	1	<강의주제> 연극성(Theatricality) <강의목표> 연극 양식의 특징 이해	주교재(PP.17-36) *교수 제공 시청각 자료 *토의 시 유의사항 - 팀별 토론 내용의 체계적		
	2	<강의세부내용>			

	3	연극의 특징 - 산 경험, 이중성, 오락성 <수업방법> 팀별 토의 <참고문헌> · <연극 이해의 길>	정리 후 발표 - 자신의 공연 체험과 텍스트의 비교 후 정리
4	1	<강의주제> 극작과 희곡 1 <강의목표> 이야기의 구조 이해	■ 발표 시 유의사항 · 시청각 자료 관람 중 주요 내용 정리 · 서사화와 극화의 차별성 중심의 발표
	2	<강의세부내용> 이야기의 구성 원리 <수업방법> 자료 시청 후 팀별 발표	
	3	<참고문헌> · 교수 제공 시청각 자료	
5	1	<강의주제> 극작과 희곡 2 <강의목표> 이야기의 작동원리 이해	■ 과제물1: EBS 다큐 프라임 <이야기의 힘> 감상문 제출 ■ 발표 시 유의사항 · 시청각 자료 관람 중 주요 내용 정리 · 아리스토텔레스의 비극 구성의 6요소 중심 발표
	2	<강의세부내용> 이야기의 작동 원리와 극적장치 <수업방법> 자료 시청 후 팀별 발표	
	3	<참고문헌> · 교수 제공 시청각 자료	
6	1	<강의주제> 연기 <강의목표> 배우의 작업과정 이해	주교재(PP.110-130)
	2	<강의세부내용> 연극예술의 중심 배우 와 연기 <수업방법> 강의	
	3	<참고문헌> · <연극 이해의 길> · <연극 개론>	
7	1	중간고사	■ 고사 시 유의사항 · 시험시간 엄수(60분) · 단순 지식 암기형 서술 지양
	2		
	3		
8	1	<강의주제> 이미지의 창조 1 <강의목표> 연출의 역할과 기능 이해	주교재(PP.85-109)
	2	<강의세부내용> 연출의 역할과 기능 및 발전 <수업방법> 강의	
	3	<참고문헌> · <연극 이해의 길> · 교수제공 유인물	

9	1	<p><강의주제> 희곡의 구조와 형태</p> <p><강의목표> 희곡의 구조와 양식 및 발달과정 이해</p>	주교재(PP.159-184)
	2	<p><강의세부내용> 전통적 희곡 구조와 서사극 / 비극, 희극, 희비극</p> <p><수업방법> 강의</p>	
	3	<p><참고문헌> · <연극 이해의 길> · 교수제공 유인물</p>	
10	1	<p><강의주제> 이미지의 창조 2 -시각화와 청각화</p> <p><강의목표> 공연의 디자인 요소 이해</p>	<p>■ 과제물2: 공연(연극/뮤지컬)감상 후 감상문 제출</p> <p>■ 토론 시 유의사항</p> <p>· 인접 예술 요소와 연극 예술의 상관성 차이를 중점으로 토론을 진행함</p>
	2	<p><강의세부내용> 연극 구성요소와 시청각적 디자인</p> <p><수업방법> 강의 및 토론</p>	
	3	<p><참고문헌> · 교수제공 시청각(이미지) 자료 · 교수제공 유인물</p>	
11	1	<p><강의주제> 연극의 양식적 변천과 발달 1</p> <p><강의목표> 각 연극사의 특징 이해</p>	주교재(PP.207-238)
	2	<p><강의세부내용> 고전주의 ~ 낭만주의</p> <p><수업방법> 강의</p>	
	3	<p><참고문헌> · <연극 이해의 길> · <연극 개론> · 교수제공 자료</p>	
12	1	<p><강의주제> 연극의 양식적 변천과 발달 2</p> <p><강의목표> 각 연극사의 특징 이해</p>	주교재(PP.239-276)
	2	<p><강의세부내용> 고전주의 ~ 낭만주의</p> <p><수업방법> 강의</p>	
	3	<p><참고문헌> · <연극 이해의 길> · <연극 개론> · 교수제공 자료</p>	
13	1	<p><강의주제> 연극 감상과 비평</p> <p><강의목표> 연극 감상의 주요 요소 이해</p>	<p>■ 발표 시 유의사항</p> <p>· 단순 줄거리 요약 중심의 발표 지양</p> <p>· 감상 연극의 다양한 자료 P.T</p>
	2	<p><강의세부내용></p>	

		연극 감상의 주요 요소와 비평의 관점 <수업방법> 강의 및 감상문 발표	
	3	<참고문헌> · <연극 이해의 길> · 우수 감상문 사례	
14	1	<강의주제> 미래 연극의 방향성 <강의목표> 연극의 특징 이해	■ 발표 시 유의사항 · 연극 예술의 사회성과 발전 방향에 대한 자유로운 토론 · 토론을 위한 세심한 준비와 진행
	2	<강의세부내용> 현대 연극의 특징과 미래 연극의 발전 방향성 토론 <수업방법> 팀별 토론 및 발표	
	3	<참고문헌> · <연극 이해의 길> · 교수 제공 자료	
15	1	기말고사	■ 고사 시 유의사항 · 시험시간 엄수(60분) · 단순 지식 암기형 서술 지양
	2		
	3		