

학습과목명	연극제작실습 I	학 점	3	교·강사명	
강의시간	4시간	이론 / 실습	이론+실습	전화번호	
학습목표					
연극제작의 단계에 따라 배우/연출/각 스텝별 해야 할 일들을 이해하고 연극제작실습을 통해 각 파트에서 해야 할 일들을 고찰한다.					
교재 및 참고문헌					
주교재 : 연극제작 이렇게 한다, 김균형 저, 예니, 2009 부교재 : 배우의 역할만들기, 안재범 저, 연극과인간 2012					
성적평가방법					
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계
30	30	20	20	0	100
주차별 강의(실습·실기·실험) 내용					
주차	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항
1	1	<강의주제> 공연(연극)기획			주교재: p.13~32 부교재: p.17~33
	2	<강의목표> 공연을 만들기 위해 기획이 무엇을 해야 하는지 알아야한다.			
	3	<강의세부내용> - 예산 - 홍보 - 티켓과 프로그램			
	4	<수업방법> 강의, 강의 PPT, 토의, 실제 활동 모의 수업(실기), 조별 편성			
2	1	<강의주제> 희곡 창작과 작품선택			주교재: p.34~65 부교재: p.17~34 과제1: 하고 싶은 작품 찾아와서 작품 브리핑하기
	2	<강의목표> 작품을 창작 혹은 선택하는 기준 정하기			
	3	<강의세부내용> - 희곡창작 할 때 주제는 어떻게 정하고, 그 주제를 바탕으로 작품구성은 어떻게 해야 하는지에 대하여 공부한다. - 작품을 선택할 때에는 작품을 선택하는 이유를 찾고 어떻게 이야기를 재구성 할 것인지에 대하여 공부한다.			
	4	<수업방법> 강의, 강의 PPT, 토의, 실제 활동 모의 수업(실기), 조별 편성			
3	1	<강의주제> 캐스팅			주교재: p.66~77 부교재: p.17~34
	2	<강의목표> 역할(배역)과 나에 대하여 공통점과 차이점에 대하여 공부한다.			
	3	<강의세부내용> - 외모			

	4	<ul style="list-style-type: none"> - 목소리 - 성격 - 능력 <수업방법> 강의, 강의 PPT, 토의, 실제 활동 모의 수업(실기), 조별 편성	
4	1	<강의주제> 연습	주교재: p.78~99 부교재: p.35~52
	2	<강의목표> 효율적인 연습 방법	
	3	<강의세부내용> <ul style="list-style-type: none"> - 기본적인 연습준비 - 연습계획 - 연습의 진행 	
	4	<수업방법> 강의, 강의 PPT, 토의, 실제 활동 모의 수업(실기), 조별 편성	
5	1	<강의주제> 연출	주교재: p.100~177 부교재: p.53~88
	2	<강의목표> 연출의 역할에 대하여 공부한다.	
	3	<강의세부내용> <ul style="list-style-type: none"> - 연출의 기능 - 연출의 요소 - 연출의 실제 - 연출을 넘는 연출 	
	4	<수업방법> 강의, 강의 PPT, 토의, 실제 활동 모의 수업(실기), 조별 편성	
6	1	<강의주제> 연습1(대본읽기와 분석)	주교재: p.117~167 부교재: p.53~118
	2	<강의목표> 분석의 원칙과 유의점을 정확히 알기	
	3	<강의세부내용> <ul style="list-style-type: none"> - 대본분석의 유의점과 원칙 - 연기설계도 - 반응생각과 연결고리 - 반대의 입장 - 이미지와 충돌 - 발성으로 읽기 - 행동하기 	
	4	<수업방법> 강의, 강의 PPT, 토의, 실제 활동 모의 수업(실기), 조별 편성	
7	1	중간고사	-평가기준에 의거하여 채점
	2		
	3		
	4		
8	1	<강의주제> 연습2(대사암기 및 캐릭터 디자인)	주교재: p.178~239 부교재: p.119~148
	2	<강의목표> 대사숙지와 더불어 캐릭터의 고찰	
	3	<강의세부내용> <ul style="list-style-type: none"> - 대사 핵심 파악 - 행동의 의미 파악 	

	4	<ul style="list-style-type: none"> - 말의 조합 - 대화 암기 - 캐릭터 디자인하기 <p><수업방법> 강의, 강의 PPT, 토의, 실제 활동 모의 수업(실기), 조별 편성</p>	
9	1	<p><강의주제> 연습3(프리블로킹)</p> <p><강의목표> 무대 위에서 자유롭게 움직이기 위해서 분석 또 분석하기</p>	<p>주교재: p.178~239 부교재: p.149~172</p>
	2	<p><강의세부내용> - 인과성 파악</p>	
	3	<p>- 목적과 장애</p> <p>- 핵심행동</p> <p>- 안 하기</p> <p>- 반복연습</p> <p>- 움직임</p>	
	4	<p><수업방법> 강의, 강의 PPT, 토의, 실제 활동 모의 수업(실기), 조별 편성</p>	
10	1	<p><강의주제> 연습4(자기화)</p> <p><강의목표> 체험을 통한 체득과 체화의 과정</p>	<p>주교재: p.178~239 부교재: p.173~226 과제2 : 역할에 부합하는 제스처 만들기</p>
	2	<p><강의세부내용> - 자기의 의무</p>	
	3	<p>- 상황의 자기화</p> <p>- 역할의 자기화</p> <p>- 이미지의 강화</p>	
	4	<p><수업방법> 강의, 강의 PPT, 토의, 실제 활동 모의 수업(실기), 조별 편성</p>	
11	1	<p><강의주제> 장면 만들기1</p> <p><강의목표> 연출의 의도에 맞게 행동찾기</p>	<p>주교재: p.100~251 부교재: p.227~308</p>
	2	<p><강의세부내용> - 장면연습(배우와 연출의 적극적 만남)</p>	
	3	<p>- 주제에 부합한 장면 만들기</p> <p>- 캐릭터 구축</p> <p>- 연기테크닉</p>	
	4	<p><수업방법> 강의, 강의 PPT, 토의, 실제 활동 모의 수업(실기), 조별 편성</p>	
12	1	<p><강의주제> 장면 만들기2</p> <p><강의목표> 장면의 명확화 하기</p>	<p>주교재: p.100~177 부교재: p.309~318</p>
	2	<p><강의세부내용> - 정제</p>	
	3	<p>- 창조적 상태</p> <p>- 리얼리티 탄생</p> <p>- 명확화</p>	
	4	<p><수업방법> 강의, 강의 PPT, 토의, 실제 활동 모의 수업(실기), 조별 편성</p>	

13	1	<강의주제> 장면만들기3	주교재: p.158~177
	2	<강의목표> 작품 전체 리듬템포 찾기	
	3	<강의세부내용> - 포즈/오버랩을 통한 리듬템포 찾기 - 전체 장면 2배속으로 연기하기	
	4	<수업방법> 강의, 강의 PPT, 토의, 실제 활동 모의 수업(실기), 조별 편성	
14	1	<강의주제> 테크니컬 리허설 및 드레스 리허설 (무대/조명/분장/의상/소품 등)	주교재: p.252~330
	2	<강의목표> 작품의 결과물을 무대로 올리기	
	3	<강의세부내용> - 배우와 무대/조명/분장/의상/소품 등 기술과 만남 - 테크니컬 리허설 - 드레스 리허설 (최종) - 연기고정	
	4	<수업방법> 강의, 강의 PPT, 토의, 실제 활동 모의 수업(실기), 조별 편성	
15	1	학기말 공연 및 합평회(=기말고사)	- 평가기준에 의거하여 채점 - 자기 자신이 얻은 점과 반성 할 점 정리 - 공연 자료집 만들기 - 서로에게 칭찬하기
	2		
	3		
	4		