

학습과목명	장면만들기 I	학 점	3	교·강사명	
강의시간	4시간	이론 / 실습	이론+실습	전화번호	

학습목표

- 1) 제시된 상황이나 장면을 이해 분석하는 훈련을 통해 연기자의 이성적 사고력을 넓힌다.
- 2) 장면에 맞는 인물의 캐릭터를 이해하고 캐릭터를 구축하는 과정을 훈련한다.
- 3) 장면에 맞는 인물의 목적과 정서적 반응과 행동을 찾아가는 훈련을 하다.
- 4) 장면 만들기에 적합한 무대요소들의 활용을 통해 형상화에 필요한 구체적인 방법론을 훈련한다.
- 5) 다양한 해석과 시도를 통해 창의성과 상상력을 고양시킨다.
- 6) 그룹별 발표를 통해 배우 상호간의 교감과 앙상블의 중요성을 체험한다.
- 7) 시대별, 장르별 연기 양식의 특성을 이해하고 구체적 접근법을 학습한다.

교재 및 참고문헌

주교재 - <연기 훈련> . 미셸 생 드니 저. 윤광진 역. 예니. 1994
부교재 - <스타일 연기> . 존 하롭 저. 박재완 역. 도서출판 게릴라. 2005
참고문헌 - 시대별 희곡 및 장르별 대본

성적평가방법

중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계
30	30	10	20	10	100

주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주차	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
1	1	<강의주제> 강의 소개	강의계획서 주교재 및 참고서적 소개
	2	<강의목표> 장면 만들기의 중요성과 의미 강의 목표를 이해시킨다.	
	3	<강의세부내용> 강의계획서를 토대로 강의 방향과 목적을 이해시키고 배우에게 있어서 장면 만들기의 중요성과 분석, 표현의 방법론에 대해서 강의 한다.	
	4	<수업방법> 교수 강의	
2	1	<강의주제> :즉흥연기1 (침묵)	주교재 p71~ 편한 복장 다양한 음악
	2	<강의목표> 제시된 상황을 이해하고 상황에 맞는 신체적 표현을 훈련한다.	
	3	<강의세부내용> 제시된 상황에서 말을 하기 이전의 내적 상태를 언어표현이 아닌 신체적 행동만으로 표현하게끔 한다. 말과 행동이 나오게 되는 내적의지와 신체적 반응에 대한 훈련을 시킨다.	
	4	<수업방법> 학생들 실습 후 교수 조연 조연 후 수정 실연	

3	1	<p><강의주제> 즉흥연기2 (말)</p>	주교재 p133~
	2	<p><강의목표> 제시된 상황에 맞는 말과 행동의 목표를 찾는다.</p>	
	3	<p><강의세부내용> 제시된 상황을 이해 분석함으로써 인물의 행동의 목적과 관계된 말과 움직임을 발견하고 표현하는 훈련을 한다. ex) 불치병에 걸린 아들이 엄마에게 전화를 건다. 아프지만 엄마를 안심시켜야 한다.</p>	
	4	<p><수업방법> 학생 실습 후 교수 조언</p>	
4	1	<p><강의주제> 즉흥연기3 (상대방과 함께)</p>	주교재 p152~ 상황에 맞는 소도구 및 의상 음악 활용
	2	<p><강의목표> 상황에 맞는 말과 행동의 표현과 상대방과의 호흡을 통해 말과 행동의 주고 받음에 대한 이성적 판단과 감각인지의 반응에 대해서 훈련한다.</p>	
	3	<p><강의세부내용> 제시된 상황을 상대배우와 함께 실연한다. 제시된 상황에 대한 즉흥적 행동과 상대방의 즉흥적인 반응, 행동에 대해서 배우 상호간의 action과 reaction의 상호 주고 받음을 이해시킨다. ex) 헤어지려는 여자와 여자에 집착하는 남자. 투신자살을 하려는 사람과 말리는 경찰관</p>	
	4	<p><수업방법> 학생 실습 후 교수 조언 본화 작업 후 수정 실연</p>	
5	1	<p><강의주제> 해석연기1(혼자)</p>	주교재 p179~ 소도구, 의상, 음악 활용
	2	<p><강의목표> 제시된 모놀로그를 통해 인물의 캐릭터, 상황, 목적, 갈등 요인 등을 분석하여 장면을 형상화하는 훈련을 한다.</p>	
	3	<p><강의세부내용> 모놀로그 대사를 나눠 준 한정된 시간 내에서 대사 분석을 통한 연기표현을 한다. 연기에 필요한 공간, 장치, 의상 및 음악 등을 활용해 종합적으로 작품을 형상화할 수 있는 능력을 배양시킨다.</p>	
	4	<p><수업방법> 학생 실연 후 학생들 토론 및 조언</p>	
6	1	<p><강의주제> 해석연기2 (파트너와 함께)</p>	주교재 p188~ 소품, 의상, 음악 활용
	2	<p><강의목표> 인물간의 갈등을 분석 이해함으로써 인물의 캐릭터와 목적을 수행 표현 할 수 있는 능력과 상대방과의 교감을 정서와 행동의 주고 받음을 훈련한다.</p>	
	3	<p><강의세부내용> 2인이 등장하는 한 장면을 일정 시간 동안 함께 한 후 장면을 어떻게 형상화 할 수 있을가에 대한 충분한 이야기를 거쳐 이를 장면화 한다. 언어로 된 텍스트의 분석 능력과 표현 능력을 함께 훈련 할 수 있도록 충분한 대화와 무대 요소들을 활용 할 수 있도록 충분히 유도한다.</p>	
	4	<p><수업방법></p>	

		조별 발표, 발표 후 토론	
7	1	<중간고사 실시>	10. 평가기준에 의거하여 채점 - 즉흥 상황극 - 제시된 모놀로그 실연
	2		
	3		
	4		
8	1	<강의주제> 해석연기3 (그룹별 장면 만들기) <강의목표> 제시된 대본의 일부분을 그룹이 함께 분석함으로써 장면에 나오는 인물의 성격 및 사건 등을 분석 후 분석에 맞는 역할 나누기 및 형상화 하는 일련의 과정을 수행함으로써 연극제작에 필요한 각 포지션의 역할 및 중요성에 대해 인지 할 수 있도록 한다.	주교재 p213 제작과정에 대한 기본적 이해를 돕는다. 각 포지션 별로 컨셉을 공유한다. 과제1. 소포클레스의 '오이디푸스 왕' 읽고 분석
	2	<강의세부내용> 제시된 대본을 분석한 후 각자의 포지션을 정한다. (예를 들면 연출, 무대, 음악 등등 배우 의외에 필요한 스탭들) 이를 통해 극중 배역을 정한 후 각 포지션의 기능을 수행함으로써 장면을 형상화 한다.	
	3	<수업방법> 그룹별 토의 후 실연 발표	
	4		
9	1	<강의주제> 시대별 장면만들기1 (고대 그리스 비극) <강의목표> 그리스 비극의 연기 양식을 이해하고 이를 통해 한 장면을 실연함으로써 스타일 연기의 접근법을 훈련한다.	부교재 p 25~ 참고자료: 소포클레스의 '오이디푸스 왕'
	2	<강의세부내용> 소포클레스의 '오이디푸스왕'을 읽고 그리스 비극의 주제 및 특성을 이해한 후 한 장면을 선정하여 그리스 비극의 양식에 맞춰 장면을 만든다.	
	3	<수업방법> 강의 및 학생들 실습, 교수 조연 후 수정 실연	
	4		
10	1	<강의주제> 시대별 장면만들기2 (셰익스피어 비극) <강의목표> 셰익스피어의 비극의 특징 및 스타일을 이해하고 이를 표현한다.	부교재 p61~ 참고자료: 셰익스피어의 '햄릿' 과제2. 안톤 체홉의 '갈매기' 읽고 작품분석
	2	<강의세부내용> 셰익스피어의 '햄릿'을 읽고 햄릿의 비극성과 인물 분석을 통해 선정한 한 장면을 실연한다.	
	3	<수업방법> 강의 및 학생들 실습, 교수 조연 후 수정 실연	
	4		
11	1	<강의주제> 시대별 장면만들기3 (서구 사실주의) <강의목표> 서양 사실주의의 양식적 특성을 이해하고 사실주의 연기양식의 접근법에 대해 이해 훈련한다.	부교재 p157~ 참고자료: 안톤체홉의 '갈매기'
	2	<강의세부내용> 안톤 체홉의 "갈매기"를 읽고 주요 인물들의 인물 분석 및 장면을 분석하여 사실주의 연기양식의 접근을 꾀한다. 장면 실연에 필요한 음악 및 소도구를 적극 활용하게끔 한다. 캐릭터 분석표 만들기 및 서브 텍스트의 개념을 이해시킨다.	
	3	<수업방법> 강의 및 학생들 실습, 교수 조연 후 수정 실연	
	4		

12	1	<p><강의주제> 시대별 장면 만들기4 (한국 유치진의 춘향전)</p>	<p>유치진의 '소' 참고자료: 유치진의 '춘향전'</p>
	2	<p><강의목표> 유치진의 '춘향전'을 읽고 사극조 대사의 이해와 표현, 인물향에 따른 행동표현 등을 통해 장면을 구성한다.</p>	
	3	<p><강의세부내용> 춘향전의 대사 구조와 분석, 춘향전에 나타나는 한국 고전의 연희성 등을 통해 이를 바탕으로 한 장면을 선정하여 구체화시킨다. 전통연희의 기본적 개념을 이해하고 숙지시킨다.</p>	
	4	<p><수업방법> 강의 및 학생들 실습, 교수 조연 후 수정 실연</p>	
13	1	<p><강의주제> 시대별 장면 만들기5 (한국 현대극)</p>	<p>참고자료: 박근형의 '청춘예찬'</p>
	2	<p><강의목표> 박근형의 '청춘예찬'을 분석하고 장면 만들기를 함으로써 현대 한국 소극장 연극의 특징 등을 짚어 본다.</p>	
	3	<p><강의세부내용> 박근형의 '청춘예찬'을 읽고 인물 구축에 초점을 맞춰 장면을 형상화 시킨다. 인물간의 관계와 대사간의 여백, 장면 간의 여백 속에 감춰져 있는 심리와 인물간의 관계를 심도 있게 이해하고 표현한다.</p>	
	4	<p><수업방법> 강의 및 학생들 실습, 교수 조연 후 수정 실연장르별 장면 만들기</p>	
14	1	<p><강의주제> 장르적 특성에 따른 장면 만들기 (영화, 드라마)</p>	<p>참고자료. 영화 시나리오 및 드라마 각본 구비시설. 카메라, 모니터</p>
	2	<p><강의목표> 카메라 매체를 이용한 장르인 드라마와 영화의 연기 및 장면 구성을 이해하고 훈련한다.</p>	
	3	<p><강의세부내용> 무대 연기와 매체연기의 공통점과 차이점을 이해하고 카메라 앞에서 연기와 화면 구성을 통해 매체 연기를 체험해본다. 영화의 긴 여백, 클로즈업의 세밀한 심리 및 연기 표현등을 통해 좀 더 디테일한 연기의 접근법을 훈련한다.</p>	
	4	<p><수업방법> 강의 후 실기. 그리고 모니터링.</p>	
15	1	<p><기말고사 실시> 그룹별 장면 만들기 (5분 정도 분량)</p>	<p>10. 평가기준에 의거하여 채점</p>
	2		
	3		
	4		