

학습과목명	세계연극사	학 점	3	교·강사명	
강의시간	3시간	이론 / 실습	이론	전화번호	
학습목표					
세계연극사 학습을 통해 세계 연극의 개요, 기원, 연극 공간, 연극의 인지능력을 향상시켜 전공분야의 학습에 기초가 되고 또 심화시키는 것을 돕고 학생들이 세계연극역사에 대해 보다 쉽게 접근할 수 있는 이론과 실제에 관해 같이 연구한다.					
교재 및 참고문헌					
주교재 : 세계연극사, 에드윈 윌슨 외, 퍼스트 북, 2015 부교재 : 연극개론, 오스카. G, 연극과 인간, 2008					
성적평가방법					
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계
30	30	10	20	10	100
주차별 강의(실습·실기·실험) 내용					
주차	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항		
1	1	<강의주제> 오리엔테이션 및 연극의 기원	주교재 p1~ 29 프린트 자료 및 PPT		
	2	<강의목표> 과목의 이해를 돕고 연극의 기원과 연극사의 개념을 이해한다.			
	3	<강의세부내용> 1) 연극의 기원 2) 연극사를 연구하는 이유 3)연극사의 분류			
2	1	<강의주제> 초기연극(1)	주교재: p31~ 101 발표문 및 PPT 자료		
	2	<강의목표> 고대 그리스, 로마 연극을 이해한다.			
	3	<강의세부내용> 1)그리스 연극과 디오니소스 축제 2)그리스 비극 작가 연구 3)그리스 연극 공연과 제작 4)로마시대 연극의 특징 5)비극작가 세네카 연구			
3	1	<강의주제> 초기연극(2)	주교재: p102~ 137 발표문 및 PPT 자료		
	2	<강의목표> 초기 아시아 연극을 이해한다			
	3	<강의세부내용> 1)인도 연극 - 산크리스트 드라마를 중심으로 2)중국 연극 - 경극을 중심으로 3)일본 연극 - 노오, 분라쿠, 가부키를 중심으로			
4	1	<강의주제>	주교재: p173~ 261		

		르네상스 시대의 연극(1) <강의목표> 이탈리아, 영국의 르네상스 시대를 이해한다. <강의세부내용> 1)이탈리아 연극 - 코메디아 델 아르떼와 신고전주의를 중심으로 2)영국의 연극 - 셰익스피어를 중심으로 3)엘리자베스 시대의 극장들	발표문 및 PPT 자료
	2		
	3		
5	1	<강의주제> 르네상스 시대의 연극(2) <강의목표> 스페인 황금시대의 연극을 이해한다. <강의세부내용> 1)스페인의 종교극 : '아우토스 사크라 멘탈레스'를 중심으로 2)스페인의 극작자 연구 : 카르피오, 바르카를 중심으로	주교재: p262~ 282 발표문 및 PPT 자료
	2		
	3		
6	1	<강의주제> 르네상스 시대의 연극(3) <강의목표> 프랑스 신고전주의를 이해한다. <강의세부내용> 1)신고전주의의 이론의 확립 : 피에르 코르네이유 2)장 라신의 이론과 작품세계 3)몰리에르의 신고전주의 희극 연구	주교재: p284~ 310 발표문 및 PPT 자료
	2		
	3		
7	1	중간고사	평가기준에 의거하여 채점 (범위: 초기연극~ 르네상스)
	2		
	3		
8	1	<강의주제> 영국 왕정복고기의 연극 <강의목표> 왕정복고기 시대의 연극을 이해한다. <강의세부내용> 1)왕정복고기 연극의 시작: 윌리엄 데버넌트와 토마스 킬리그 루를 중심으로 2)왕정복고기의 드라마 : 정극과 희극을 중심으로	주교재: p 313~ 351 발표문 및 PPT 자료
	2		
	3		
9	1	<강의주제> 18~19세기 연극 <강의목표> 18~19세기 연극의 특징을 이해한다. <강의세부내용> 1)19세기의 희극 : 낭만주의, 멜로드라마, 잘 짜여진 극(Well made play)를 중심으로 2)초기의 두 연출가 : 리하르트 바그너, 작스 마이닝겐을 중 심으로	주교재:p 402~ 456 발표문 및 PPT 자료
	2		
	3		
10	1	<강의주제> 현대연극 <강의목표> 현대연극의 시작과 그 특징을 이해한다. <강의세부내용> 1)사실주의의 탄생 : 입센을 중심으로 2)사실주의 연극의 특징 : 스타니슬라브스키를 중심으로 3)초기의 반사실주의 연극: 아피아와 크레이그를 중심으로 4)메이어홀드의 극장주의 실험	주교재: p457~ 511 발표문 및 PPT 자료
	2		
	3		

11	1	<p><강의주제> 불안의 시대(1915~1945년연극)</p> <p><강의목표> 불안속의 연극운동</p>	주교재:p 512~ 561 발표문 및 PPT자료
	2	<p><강의세부내용> 1)표현주의에 대해 연구</p>	
	3	<p>2)미래주의와 다다이즘 3)잔혹연극 : 아르뜨를 중심으로 4)서사극의 개념과 이해 : 브레이트를 중심으로</p>	
12	1	<p><강의주제> 전후 연극(1945년~1975)</p> <p><강의목표> 전후 세계연극의 동향을 이해한다.</p>	주교재: p562~ 609 발표문 및 PPT 자료
	2	<p><강의세부내용> 1)실존주의와 부조리 연극 2)그로토프스키의 가난한 연극</p>	
	3	<p>3)전후 사실주의 연구 4) 피터브롤의 절충주의 연구 5) 전후 미국 연극이 동향</p>	
13	1	<p><강의주제> 1975년 이후의 현대연극</p> <p><강의목표> 1975년 이후의 세계연극의 동향을 이해한다.</p>	주교재: p 610~ 671 발표문 및 PPT 자료
	2	<p><강의세부내용> 1)극작의 다양성 2)미국의 뮤지컬 연구</p>	
	3	<p>3)대안 연극: 리차드 셰크너와 퍼포먼스 그룹을 중심으로, 로버트 윌슨을 중심으로</p>	
14	1	<p><강의주제> 글로벌 연극</p> <p><강의목표> 세계화에 따른 연극계의 변화에 대해 이해한다.</p>	주교재: p 672~ 709 발표문 및 PPT 자료
	2	<p><강의세부내용> 1) 유럽의 연극 : 칸토르와 므누슈킨을 중심으로</p>	
	3	<p>2) 아시아 연극의 문화교류 : 2차 세계대전 이후 인도, 중국, 인도의 연극을 중심으로</p>	
15	1	기말고사	평가기준에 의거하여 채점 (범위: 영국 왕정복고기~글로벌 연극)
	2		
	3		