

학습과목명	소리와 리듬	학 점	3	교·강사명	
강의시간	4시간	이론 / 실습	이론+실습	전화번호	
학습목표					
소리를 만드는 기관의 이해와 정확한 운용을 통해 호흡과 발성의 원리를 이해하고 응용한다. 이를 통해 자기만의 소리를 창조함으로써 리드미컬한 음성표현의 기술을 연마 창조한다. 나아가 다양한 양식과 장르의 소리와 리듬을 연마함으로써 실전에 응용할 수 있는 자질과 창의성을 도모한다.					
교재 및 참고문헌					
주교재 : 호흡과 발성, 남도현. 최홍식, 군자출판사, 2007 부교재 : 리얼 보컬 트레이닝, 고남기. 김중협, 북랩, 2016					
성적평가방법					
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계
30	30	20	20	0	100
주차별 강의(실습·실기·실험) 내용					
주차	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항
1	1	<강의주제> 교과목 오리엔테이션 및 소리와 리듬의 이해			강의계획서 교수 PPT 이론 강의
	2	<강의목표> 창의적 음성표현의 중요성에 대해서 이해한다.			
	3	<강의세부내용> - 신체 표현과 음성 표현 - 음성표현의 구성과 역할 - 창의적 음성표현에의 접근법			
	4	<수업방법> 강의 및 토의			
2	1	<강의주제> 소리의 이해1 (호흡의 이해)			주교재: p.17~27 교수 PPT 자료 편한복장, 트레이닝복 항상 착용
	2	<강의목표> 발성을 위한 호흡에 대해 이해한다.			
	3	<강의세부내용> - 호흡기의 근육 - 호흡운동의 기본 원리 - 숨을 쉴 때의 근육의 변화 - 폐 압력의 구성 및 호흡근력의 측정			
	4	<수업방법> 강의, 실기			
3	1	<강의주제> 소리의 이해2(호흡훈련)			주교재: p.28~42 교수 PPT 강의 교수 시범을 통한 실기 훈련
	2	<강의목표> 음성 전문인을 위한 호흡을 이해함으로써 소리 만들기의 기본 발성에 대해 이해한다.			

	3	<p><강의세부내용></p> <ul style="list-style-type: none"> - 음성표현을 위한 호흡 - 호흡법의 종류 - 성악가의 호흡법 - 여성과 남성의 호흡의 차이 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> - 딸국질과 재채기 - 호흡훈련 <p><수업방법> 강의 및 실기</p>	
4	1	<p><강의주제></p> <p>소리 확장의 이해(공명)</p> <p><강의목표></p> <p>소리 기관을 이용한 공명의 원리에 대해 이해한다.</p>	<p>주교재: p.111~128</p> <p>교수 PPT 강의</p> <p>교수 시범을 통한 실기 훈련</p>
	2	<p><강의세부내용></p> <ul style="list-style-type: none"> - 공명이론의 이해 - 성악가의 공명 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> - 소리의 강도와 차폐의 원리 - 성악가음형대(Singer's fomant) - 성악가음형대를 형성하기 위한 발성 방법 	
	4	<p><수업방법></p> <p>강의 및 실기</p>	
5	1	<p><강의주제></p> <p>소리 만들기1 (벨칸토 발성)</p> <p><강의목표></p> <p>벨칸토 발성의 이해와 훈련을 통해 소리 만들기의 기본 원리를 습득, 체험한다.</p>	<p>주교재: p.133~150</p> <p>과제: 성악곡 준비해서 부르기1</p> <p>(곡 분석 레포트 작성)</p> <p>교수 PPT 강의</p> <p>교수 시범을 통한 실기 훈련</p>
	2	<p><강의세부내용></p> <ul style="list-style-type: none"> - 벨칸토 발성의 이해와 역사 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> - 카스트라토(Castrato)의 이해 - 가르시아의 성문 폐쇄 이론 - 음원과 성도에 대한 가르시아의 이론 	
	4	<p><수업방법></p> <p>강의 및 실기</p>	
6	1	<p><강의주제></p> <p>소리 만들기2 (벨칸토 발성 테크닉)</p> <p><강의목표></p> <p>벨칸토 발성의 테크닉을 이해하고 적용해서 소리를 만든다.</p>	<p>주교재: p.151~160</p> <p>교수 PPT 강의 및 시범</p> <p>참고 영상 시청을 통한 이해</p>
	2	<p><강의세부내용></p> <ul style="list-style-type: none"> - 성구전화(Passagio)의 이해 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> - 남성과 여성의 Passagio의 차이 - 성중에 따른 Passagio의 차이 - Passagio 시 구강 및 인후부의 변화 - Passagio 시 성대접촉과 호흡의 변화 	
	4	<p><수업방법></p> <p>강의 및 실기</p>	
7	1	<p>중간고사</p>	<p>-평가기준에 의거하여 채점</p>
	2		
	3		
	4		
8	1	<p><강의주제></p> <p>소리의 조절과 조율</p>	<p>주교재: p.165~187</p> <p>교수 PPT 강의</p>

		<p><강의목표> 소리의 조절(Appoggia)와 조율(Messa di voce)의 이해를 통해 자신의 소리를 조절하고 조율하는 원리를 체득한다.</p> <p><강의세부내용></p> <ul style="list-style-type: none"> - Appoggia 의 의미 - 벨칸토 발성에서의 Appoggia - 호흡 조절의 원리 - 조율(Messa di voce)의 의미 - 조율(Messa di voce)의 효과 - 조율(Messa di voce)의 훈련방법 <p><수업방법> 강의 및 실기</p>	교수 시범을 통한 실기 훈련
9	1	<p><강의주제> 소리 확장하기</p> <p><강의목표> 발성이론의 적용과 워밍업을 통해 소리를 확장하는 훈련을 한다.</p> <p><강의세부내용></p> <ul style="list-style-type: none"> - 성구의 종류와 가성의 활용 - 비브라토의 이해와 실습 - 입술 트릴(Lip trill)과 혀 트릴(Tongue trill) - 워밍업의 필요성과 방법 <p><수업방법> 강의 및 실습</p>	<p>주교재: p.217~264</p> <p>과제: 성악곡 준비하기2 (곡 분석 레포트 작성)</p> <p>교수 PPT 강의 교수 시범을 통한 실기 훈련</p>
	2		
	3		
	4		
10	1	<p><강의주제> 리듬의 이해</p> <p><강의목표> 리듬의 이해와 훈련을 통해 소리 표현에 한 걸음 더 접근한다.</p> <p><강의세부내용></p> <ul style="list-style-type: none"> - 리듬에 대한 몸의 반응 - 그루브(Groove)를 잘 타는 방법 - 메트로놈을 활용하기 - 싱코페이션(Syncopation)느끼기 - 레이백(Lay-back) <p><수업방법> 강의 및 실습</p>	<p>부교재: p.78~92</p> <p>교수 PPT 강의 교수 시범을 통한 실기 훈련</p>
	2		
	3		
	4		
11	1	<p><강의주제> 소리와 리듬의 적용</p> <p><강의목표> 이론과 훈련을 토대로 자신만의 소리를 찾아본다.</p> <p><강의세부내용></p> <ul style="list-style-type: none"> - 자신의 보이스 컬러를 이해하고 찾기 - 자신감에서 시작한 소리표현 - 감정을 소리로 표현하기 - 소리표현과 움직임의 상관관계 <p><수업방법> 강의 및 실기</p>	<p>부교재: p.16~72</p> <p>교수 PPT 강의 교수 시범을 통한 실기 훈련 개별 실기 발표</p>
	2		
	3		
	4		
12	1	<p><강의주제> 소리에 반응하기</p> <p><강의목표></p>	교수가 선곡한 음악을 중심으로 학생들이 스스로 자유롭게 반응, 정서적 표현을 할

	2	음악에 대한 정서적 반응을 소리와 리듬을 통해 표현한다. <강의세부내용> - 선곡한 음악을 가지고 음악에 맞는 정서적 표현을 한다.	수 있게끔 한다.
	3	- 정서에 대한 집중과 자각 - 음악에 대한 반응 - 정서적 표현에 따른 리듬감 훈련	
	4	<수업방법> 강의 및 실기	
13	1	<강의주제> 음성표현과 움직임 <강의목표> 주제에 맞는 자신만의 음성표현을 창조한다.	교수가 제시한 주제를 가지고 학생들이 스스로 주제에 맞는 장면을 소리화 한다.
	2	<강의세부내용> - 제시한 주제에 맞는 음성표현 - 다양한 소리와 리드미컬한 몸의 반응	
	3	- 주제에 따른 구성 짜기 - 음성표현의 청각화와 시각화	
	4	<수업방법> 강의 및 실기	
14	1	<강의주제> 음성표현과 교감 <강의목표> 음성표현을 통해 교감, 장면화 한다.	교수가 제시한 텍스트 조별 실기 작업 발표와 토의 재발표를 통한 표현의 완성도를 높인다.
	2	<강의세부내용> - 제시된 텍스트를 가지고 음성과 신체로 표현한다.	
	3	- 상대방과 소리에 대한 교감을 통해 극적 구성을 시도한다. - 교감을 통한 장면의 이해와 분석 - 반응과 교감에 따른 다양한 표현의 실제적 체득	
	4	<수업방법> 강의 및 실기	
15	1	기말고사	- 평가기준에 의거하여 채점
	2		
	3		
	4		