

학습과목명	기초연기Ⅱ	학 점	3	교·강사명	
강의시간	5시간	이론 / 실습	이론+실습	전화번호	

학습목표

1. 캐릭터(타인)를 통해 나를 알아가는 수업이다.
2. 내가 아닌 다른 캐릭터로 무대 위에서 자유로운 연기를 펼칠 수 있게 된다.
3. 기승전결이 있는 '드라마 구조'를 이해하게 된다.
4. 나보다 타인을 배려하는 능력을 갖게 된다.

교재 및 참고문헌

주교재- <스타니슬랍스키의 삶과 예술> 인나 살로비에바 저. 김태훈 편역, 태학사 2002
부교재- <스타니슬랍스키 배우교육1> G.크리스티 지음. 박상하,윤현숙 옮김, 동인 2012

성적평가방법

중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계
30	30	10	20	10	100

주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주차	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
1	1	<강의주제> 교과목의 방향과 목표 안내 및 자기소개	*주교재 - <스타니슬랍스키의 삶과 예술>
	2	<강의목표> 기초연기1의 발전선상의 본 교과 해설	*부교재 - <스타니슬랍스키 배우교육1>
	3	<강의세부내용> - 수업에 앞서서 방학동안의 근황을 바탕으로 서로간의 소통과 교류의 시간	* 유의사항 - 같이 공부할 친구들과 담당교수와의 첫 만남을 소중히 간직하기
	4	- 15주간 교과목의 방향과 목표 안내 - 과제:동물관찰을 통한 일지작성 및 발표준비	- 16주간의 과정을 통해 어떠한 것을 습득하게 되는지 미리 파악하기
	5	<수업방법> 강의(교수) 및 자기소개 <참고문헌> - 스타니슬랍스키의 삶과 예술	
2	1	<강의주제> 동물관찰 훈련1	*주교재: p.401~422 *부교재: p.146~159
	2	<강의목표> 캐릭터 이해하기	
	3	<강의세부내용> 동물관찰훈련을 통해 캐릭터 체화과정 이해하기	
	4	<수업방법> 연기기초훈련 강의, 연기실기 발표 코멘트	
	5	<참고문헌> 스타니슬랍스키의 삶과 예술	
3	1	<강의주제> 동물관찰 훈련2	*주교재: p.401~422 *부교재: p.146~159

	2	<p><강의목표> 캐릭터 이해하기 - 심화과정</p> <p><강의세부내용> 동물관찰훈련을 통해 캐릭터 체화과정 이해하기</p> <p><수업방법> 연기 기초훈련 강의, 연기실기 발표 코멘트</p> <p><참고문헌> 스파니슬랩스끼의 삶과 예술</p>	<p>*과제: 동물관찰 훈련 발표</p> <p>* 발표 시 혹은 발표를 볼 때 유의사항</p> <ul style="list-style-type: none"> - 동물의 심리적, 사회적, 신체적 조건을 관찰하여 표현(체화)되어지는지? - 정확히 보고 듣고 느끼고 판단하여 말과 행동을 하는지? - 무대 대도구의 선택과 배치가 적절한지? - 공간을 정확히 인지하고 있는지? - 말하고 행동하는 대상이 분명한지? - 말이 정확히 잘 들리는지? - 음향을 적절한 위치에 적절한 음향크기로 사용하고 있는지?
	3		
	4		
	5		
	5		
4	1	<p><강의주제> 사람 관찰 훈련1</p>	<p>*주교재: p.419~422</p> <p>*부교재: p.167~300</p>
	2	<p><강의목표> 생활에서의 인물의 분석과 표현</p>	
	3	<p><강의세부내용></p> <ul style="list-style-type: none"> - 연기훈련(스트레칭, 중립걷기, 캐릭터로 걷기) - 관찰훈련을 통해 캐릭터 체화과정 이해하고 표현하기 	
	4	<p><수업방법></p> <ul style="list-style-type: none"> - 연기 기초훈련 강의, 연기실기 발표 코멘트 	
	5	<p><참고문헌> 스파니슬랩스끼의 삶과 예술</p>	
5	1	<p><강의주제> 사람관찰 훈련2</p>	<p>*주교재: p.419~422</p> <p>*부교재: p.167~300</p>
	2	<p><강의목표> 생활에서의 인물의 분석과 표현(심화과정)</p>	
	3	<p><강의세부내용></p> <ul style="list-style-type: none"> - 연기훈련(스트레칭, 중립걷기, 캐릭터로 걷기) - 관찰훈련을 통해 캐릭터 체화과정 이해하고 표현하기 	
	4	<p><수업방법></p> <ul style="list-style-type: none"> - 연기 기초훈련 강의, 연기실기 발표 코멘트 	
	5	<p><참고문헌> 스파니슬랩스끼의 삶과 예술</p>	
6	1	<p><강의주제> 그림과 음악 에ழு드1, 2</p>	<p>*주교재: p.422~423</p> <p>*부교재: p.167~320</p> <p>* 발표 시 혹은 발표를 볼 때 유의사항</p> <ul style="list-style-type: none"> - 캐릭터의 심리적, 사회적, 신체적 조건을 관찰하여 표현(체화)되어지는지? - 정확히 보고 듣고 느끼고 판단하여 말과 행동을 하는지? - 무대 대도구의 선택과 배치가 적절한지?
	2	<p><강의목표> 상상력의 텍스트 만들기</p> <p><강의세부내용></p> <ul style="list-style-type: none"> - 연기훈련 (스트레칭, 중립걷기, 캐릭터로 걷기) - 그림과 음악 테마 중에 선택하여 에ழு드 만들기 - 그림&음악 에ழு드를 캐릭터 체화과정 이해하고 표현하기 	
	3	<p><수업방법> 연기 기초훈련 강의, 연기실기 발표 코멘트</p>	
	4	<p><참고문헌></p>	

	5	스파니슬랍스끼의 삶과 예술	<ul style="list-style-type: none"> - 공간을 정확히 인지하고 있는 지? - 말하고 행동하는 대상이 분명한지? - 말이 정확히 잘 들리는지? - 음향을 적절한 위치에 적절한 음향크기로 사용하고 있는지?
7	1 2 3 4 5	중간고사	*10. 평가기준에 의거하여 채점
8	1 2 3 4 5	<p><강의주제> 시 에쥬드1</p> <p><강의목표> 텍스트 분석 에쥬드</p> <p><강의세부내용></p> <ul style="list-style-type: none"> - 연기훈련 (스트레칭, 중립걷기, 캐릭터로 걷기) - 시와 소설의 테마로 분석을 기반으로 에쥬드 만들기 - 시와 소설 에쥬드를 캐릭터 체화과정 이해하고 표현하기 <p><수업방법> 연기기초훈련 강의, 연기실기 발표 코멘트</p> <p><참고문헌> 스파니슬랍스끼의 삶과 예술</p>	<p>*주교재: p.423</p> <p>*부교재: p.315~320</p>
9	1 2 3 4 5	<p><강의주제> 시 에쥬드2</p> <p><강의목표> 텍스트 분석 에쥬드 - 심화</p> <p><강의세부내용></p> <ul style="list-style-type: none"> - 연기훈련 (스트레칭, 중립걷기, 캐릭터로 걷기) - 시와 소설의 테마로 분석을 기반으로 에쥬드 만들기 - 시와 소설 에쥬드를 캐릭터 체화과정 이해하고 표현하기 <p><수업방법> 연기기초훈련 강의, 연기실기 발표 코멘트</p> <p><참고문헌> 스파니슬랍스끼의 삶과 예술</p>	<p>*주교재: p.423</p> <p>*부교재: p.315~320</p>
10	1 2 3 4 5	<p><강의주제> 소설 에쥬드1 -</p> <p><강의목표> 연극 요소를 갖춘 텍스트 분석 에쥬드</p> <p><강의세부내용></p> <ul style="list-style-type: none"> - 연기훈련 (스트레칭, 중립걷기, 캐릭터로 걷기) - 시와 소설의 테마로 분석을 기반으로 에쥬드 만들기 - 시와 소설 에쥬드를 캐릭터 체화과정 이해하고 표현하기 <p><수업방법> 연기기초훈련 강의, 연기실기 발표 코멘트</p> <p><참고문헌> 스파니슬랍스끼의 삶과 예술</p>	<p>*주교재: p.423</p> <p>*부교재: p.315~320</p>
11	1	<p><강의주제> 소설 에쥬드2</p> <p><강의목표></p>	<p>*주교재: p.423</p> <p>*부교재: p.315~320</p>

	2	연극 요소를 갖춘 텍스트 분석 에쥬드 -심화과정 <강의세부내용>	
	3	- 연기훈련 (스트레칭, 중립걷기, 캐릭터로 걷기)	
	4	- 시와 소설의 테마로 분석을 기반으로 에쥬드 만들기 - 시와 소설 에쥬드를 캐릭터 체화과정 이해하고 표현하기	
	5	<수업방법> 연기기초훈련 강의, 연기실기 발표 코멘트 <참고문헌> 스파니슬랍스끼의 삶과 예술	
12	1	<강의주제> 희곡 에쥬드1 - 분석을 기반으로 함	*주교재: p.423~427 *부교재: p.315~320
	2	<강의목표> 실제 장면 에쥬드 만들기	
	3	<강의세부내용> - 연기훈련 (스트레칭, 중립걷기, 캐릭터로 걷기) - 희곡을 테마로 한 에쥬드 만들기 - 희곡 에쥬드 훈련을 통해 캐릭터 체화과정 이해하고 표현하기	
	4	<수업방법> 연기기초훈련 강의, 연기실기 발표 코멘트	
	5	<참고문헌> 스파니슬랍스끼의 삶과 예술	
13	1	<강의주제> 희곡 에쥬드2 - 분석을 기반으로 함	*주교재: p.423~427 *부교재: p.315~320
	2	<강의목표> 실제 장면 에쥬드 만들기 - 심화과정	
	3	<강의세부내용> - 연기훈련 (스트레칭, 중립걷기, 캐릭터로 걷기) - 희곡을 테마로 한 에쥬드 만들기 - 희곡 에쥬드 훈련을 통해 캐릭터 체화과정 이해하고 표현하기	
	4	<수업방법> 연기기초훈련 강의, 연기실기 발표 코멘트	
	5	<참고문헌> 스파니슬랍스끼의 삶과 예술	
14	1	<강의주제> 신문 에쥬드 - 신문기사를 바탕으로 한 창작 에쥬드	*에쥬드 응용 창작 - 신문기사 혹은 뉴스를 통해서 상의 이야기를 창작작품 만들기
	2	<강의목표> 사건과 인물을 중심으로 한 에쥬드 만들기	
	3	<강의세부내용> - 연기훈련 (스트레칭, 중립걷기, 캐릭터로 걷기) - 희곡을 테마로 한 에쥬드 만들기 - 희곡 에쥬드 훈련을 통해 캐릭터 체화과정 이해하고 표현하기	
	4	<수업방법> 연기기초훈련 강의, 연기실기 발표 코멘트	
	5	<참고문헌> 스파니슬랍스끼의 삶과 예술	
15	1	<강의주제> 기초연기2 학기말 발표회	기말고사 *10. 평가기준에 의거하여 채점
	2	<강의목표>	
	3	에쥬드 발표 실연	

4	<강의세부내용> 한 학기 동안 배운 내용을 정리하여 무대 위에서 발표한다.	
5	<수업방법> 기초연기2 에쥬드 기말발표회	