

학습과목명	고급연기 I	학 점	3	교·강사명	
강의시간	4시간	이론 / 실습	실습	전화번호	

학습목표

기초연기 1, 2를 거쳐 연기의 기본 원리와 기술을 습득한 후 현장의 다양한 연출가와 다양한 스타일의 공연물을 만났을 때의 연기적 접근에 대한 이론적 기반과 연기 스타일을 습득한다. 그리스 비극을 시작으로 시대적, 지역적으로 변모하는 공연 스타일과 그에 따른 연기 스타일의 변모를 학습하고 각 스타일에 맞는 연기 양식을 실연한다. 스타일에 따른 연기 방법론의 차이를 이해하고 연기의 기본 원리인 내·외적 충동에 따른 신체적 반응과 화술의 조화, 그리고 스타일에 따른 다양한 제시적 및 재현적 연기를 수행할 수 있는 능력을 배양한다. 또한 공간과 대상에 따른 다양한 연기적 접근법을 수행함으로써 현장에서 만나게 될 다양한 작품에 적응 할 수 있는 기술을 향상하고 예술적 사고와 철학을 확립할 수 있도록 한다.

교재 및 참고문헌

스타일연기 / 도서출판 게릴라 / Jhon Hrrrop. Sabin R Eps / 2005

성적평가방법

정기평가(%)		수시시험(%)				과제물(%)				수업참여도(%)						기타 (그 밖에 평가요소) (%)	합계 (%)	
중간 고사	기말 고사	쪽지 시험	(돌발) 퀴즈	복습 시험	기타	리포트	번역	팀 과제	기타	출석	토론 (방)	질문 (방)	탐구 활동	의견 (방)	학습 계획 서			기타
30	30				실기 10	10				20								100

주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주차	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
1	1	1. 강의주제 - 학습과정 오리엔테이션 2. 강의목표 - 강의계획서를 통해 학습과정의 범위와 목표, 수업 진행 방법과 과정을 요약 정리한다. 3. 강의 세부내용 - 강의의 범위 및 진행 과정 - 진행에 따른 이론적 학습과 매 수업 시간 준비해야 할 수업 과제 설명 4. 강의방법 - 이론(주교재, PPT 활용)	1. 개관 p11~18	- 과제물공지 · 연기 관련 서적 읽고 감상문 작성(연기 접근과 철학을 중심으로 본인의 연기관을 정리할 수 있는 내용으로 자유로운 형식으로 작성) - 빔프로젝터, 전자교탁
	2	1. 강의주제 - 스타일과 감성 2. 강의목표 - 스타일과 감성의 관계를 이해하고 스타일에 따른 감성표현의 다양성과 방법적 접근의 필요성을 이해한다. 3. 강의 세부내용 - 스타일과 감성 - 가면의 창조 - 각 스타일의 이해 및 접근의 방법적 제시 및 희곡 소개 4. 강의방법 - 이론(주교재, PPT 활용), 논의, 발표	1. 개관 p11~18	- 학습할 희곡작품 소개 · 에우리피데스 '메디아' · 셰익스피어 '맥베드' · 몰리에르 '수전노' · 체호프 '벚꽃 동산' · 브레이트 '사천의 선인' · 봉산탈춤 텍스트 - 빔프로젝터, 전자교탁
	3	1. 강의주제 - 몸과 마음의 준비(워밍업1) 2. 강의목표 - 창조를 위한 몸과 마음의 준비를 위해 기본 워밍업 방법을 습득하고 함께	주교재 대신 부교재 및 참고자료로 수업진행	- 부교재1(p57~71) · 2강- 창조를 위한 몸과 마음의 준비 - 수업진행을 위해 편안한

		<p>진행한다.</p> <p>3. 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 주변 환경의 인식과 몸과 마음을 다스리는 명상 및 워밍업을 진행한다. - 숨쉬기와 명상을 통해 주의를 집중한다. <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실습(부교재 활용) 		<p>복장의 연습복을 착용 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실습: 무용바, 거울, 피아노, 매트 등
	4	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 신체 이완 및 발성훈련(워밍업2) <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 자유로운 움직임과 소리를 낼 수 있도록 긴장된 신체와 소리 기관의 이완을 할 수 있도록 한다. <p>3. 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 소리내기 기관의 이완 훈련 - 소리내기와 공명 기관들 - 몸통으로서의 의식작용과 인식 - 소리 내서 띄워 보내기 - 분절, 파열을 통한 소리내기 <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실습(부교재 활용) 	<p>주교재 대신 부교재 및 참고자료로 수업진행</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 부교재1 (p156~169) <ul style="list-style-type: none"> · 2강-숨쉬기와 소리내기의 부호화 3. 몸통으로 소리 내기 - 수업진행을 위해 편안한 복장의 연습복을 착용 한다. - 다음 시간 학습준비: <ul style="list-style-type: none"> · 그리스 비극에 대해서 조사. · 에우리피데스 '미디어' 읽고 독백 준비해오기 - 실습: 무용바, 거울, 피아노, 매트 등
2	1	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 그리스 비극 연기의 특징 1 <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 그리스 비극의 배경과 텍스트 구조의 이해를 통해 이를 연기에 적용할 수 있는 이론적 근거를 제시한다. <p>3. 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 그리스 비극의 탄생 배경과 성격 - 그리스 비극 텍스트의 구조 분석 - 주제 및 갈등의 주체(신과 인간) 분석 <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 이론(주교재 활용), 발표, 논의 	<p>2. 비극연기</p> <p>1) 그리스비극</p> <p>p.19~60</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 그리스비극에 관한 조사 발표(수업진행, 평가미반영) - 에우리피데스 '미디어' 희곡 분석 - 빔프로젝터, 전자교탁
	2	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 그리스 비극 연기의 특징 2 <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 그리스 비극의 공연 양식과 공연적 요구를 이해하고 이를 연기에 적용할 수 있는 이론적 근거를 제시한다. <p>3. 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 주인공의 크기 - 주인공의 비극적 요소(히마르티아) 분석 - 극장 규모 및 공연양식 분석 <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 이론(주교재 활용), 발표, 논의, 동영상 시청 	<p>2. 비극연기</p> <p>1) 그리스비극</p> <p>p.19~60</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 그리스비극에 관한 조사 발표(수업진행, 평가미반영) - 에우리피데스 '미디어' 희곡 분석 - 관련 영상 시청 - 빔프로젝터, 전자교탁
	3	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 그리스 비극 연기의 접근 1 <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 그리스 비극의 공연적 요구를 토대로 연기에 접근하는 방법론을 제시, 트레이닝 한다. <p>3. 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 공연적 요구(공연양식의 특징 분석과 연기적 접근) - 야외극장과 규모 - 의상과 가면의 활용 - 장관(스펙트럼 창출) 	<p>2. 비극연기</p> <p>1) 그리스비극</p> <p>p.19~60</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 학습자료 - '미디어' 대본 - 준비한 독백 분석 및 실연 (수업진행, 평가미반영) - 빔프로젝터, 전자교탁 - 실습: 무용바, 거울, 피아노, 매트 등

		4. 강의방법 - 이론(주교재 활용), 실습(주교재 활용), 발표, 논의		
	4	1. 강의주제 - 그리스 비극 연기의 접근 2 2. 강의목표 - 그리스 비극의 공연적 요구를 토대로 연기에 접근하는 방법론을 제시, 트레이닝 한다. 3. 강의 세부내용 - 공연적 요구(공연양식의 특징 분석과 연기적 접근) - 언어의 접근 - 운문과 열정적 발성(Passion) - 심리적 제스처와 감정의 확장 4. 강의방법 - 이론(주교재 활용), 실습(주교재 활용), 발표, 논의	2. 비극연기 1) 그리스비극 p.19~60	- 학습자료 - '메디아' 대본 - 준비한 독백 분석 및 실연(수업 진행, 평가미반영) - 빔프로젝터, 전자교탁 - 실습: 무용바, 거울, 피아노, 매트 등
	1	1. 강의주제 - 그리스 비극 연기의 구체화 1-1 2. 강의목표 - 감정의 확장과 운문의 발성 및 화술을 구체화 하고 신과 인간 사이의 갈등을 통한 심리적 제스처를 구체화 시킨다. 3. 강의 세부내용 - 열정적인 감정 표현 (감정의 확장) - 감정의 가면 만들기 - 제스처 구체화하기 4. 강의방법 - 실습(주교재 활용), 발표, 논의	2. 비극연기 1) 그리스비극 p.19~60	- 준비한 독백 실기 발표(수업 진행, 평가미반영) - 실습: 무용바, 거울, 피아노, 매트 등
3	2	1. 강의주제 - 그리스 비극 연기의 구체화 1-2 (수업진행의 연속) 2. 강의목표 - 감정의 확장과 운문의 발성 및 화술을 구체화 하고 신과 인간 사이의 갈등을 통한 심리적 제스처를 구체화한다. 3. 강의 세부내용 - 열정적인 감정 표현 (감정의 확장) - 감정의 가면 만들기 - 제스처 구체화하기 4. 강의방법 - 실습(주교재 활용), 발표, 논의	2. 비극연기 1) 그리스비극 p.19~60	- 준비한 독백 실기 발표(수업 진행, 평가미반영) - 실습: 무용바, 거울, 피아노, 매트 등
	3	1. 강의주제 - 그리스 비극 연기의 구체화 2-1 2. 강의목표 - 충분한 의견 교환과 이해를 통해 수정 및 보안작업을 거쳐 연기를 구체화한다. 3. 강의 세부내용 - 정서 강화 - 공간과 인물의 크기에 따른 열정적 연기 스타일 창출 - 구체화 될 때까지 반복 훈련 4. 강의방법 - 실습(학습자료 활용), 발표, 논의	주교재 대신 기타 학습자료로 수업진행	- 학습자료 : '메디아' 중 본인이 택한 독백을 중심으로 - 실기발표 및 수정 후 다시 발표(수업진행, 평가미반영) - 실습: 무용바, 거울, 피아노, 매트 등
	4	1. 강의주제 - 그리스 비극 연기의 구체화 2-2	주교재 대신 기타 학습자료로 수업진행	- 학습자료 : '메디아' 중 본인이 택한 독백을 중심

		<p>(수업진행의 연속)</p> <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 수정 및 보안을 통해 반복 실연함으로써 스타일에 구체적으로 접근할 수 있도록 한다. <p>3. 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 정서 강화 - 공간과 인물의 크기에 따른 열정적 연기 스타일 창출 - 구체화 될 때까지 반복 훈련 <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실습(학습자료 활용), 발표, 논의 		<p>으로</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실기발표 및 수정 후 다시 발표(수업진행, 평가미반영) - 다음 시간 학습준비: <ul style="list-style-type: none"> · 셰익스피어 비극에 대해서 조사. · 셰익스피어 '맥베스' 읽고 독백 준비해오기 - 실습: 무용바, 거울, 피아노, 매트 등
4	1	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 셰익스피어 비극의 특징 1 <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 배경과 극장 공간, 텍스트의 구조를 중심으로 셰익스피어 비극의 특징을 이해한다. <p>3. 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 내재적 요구 - 배경 : 중세와 르네상스의 통합 - 인물의 기질과 개성 : 비극적 요소 (성격적 결함 분석) <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 이론(주교재 활용), 발표, 토의 	<p>2. 비극연구</p> <p>2) 셰익스피어</p> <p>p.61~107</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 셰익스피어 비극에 관한 조사발표(수업진행, 평가미반영) - 학습자료 - '맥베스' 대본 - 셰익스피어 '맥베스' 희곡 분석 - 빔프로젝터, 전자교탁
	2	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 셰익스피어 비극의 특징 2 <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 배경과 극장 공간, 텍스트의 구조를 중심으로 셰익스피어 비극의 특징을 이해한다. <p>3. 강의 세부내용: 내재적 요구</p> <ul style="list-style-type: none"> - 인물의 전형성과 대중연극 - 역동적 대조 신체의 사용 - 극장 공간의 특성과 '열림'의 형식 - 시적 언어 <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 이론(주교재 활용), 발표, 토의, 동영상 시청 	<p>2. 비극연구</p> <p>2) 셰익스피어</p> <p>p.61~107</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 셰익스피어 비극에 관한 조사발표(수업진행, 평가미반영) - 학습자료 - '맥베스' 대본 - 셰익스피어 '맥베스' 희곡 분석 - 관련 영상 시청 '셰익스피어인 러브' - 빔프로젝터, 전자교탁
	3	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 셰익스피어 비극의 연기 접근 1 <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 셰익스피어 비극의 공연적 요구를 토대로 연기에 접근하는 방법론을 확인하고, 트레이닝 한다. <p>3. 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 공연적 요구 - 형식성과 에너지 - 운문 연기와 독백 - 극 중 인물과 기질 - 극 중 인물과 운문 - 축제연기 <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 이론(주교재 활용), 실기(주교재 활용), 발표, 논의 	<p>2. 비극연구</p> <p>2) 셰익스피어</p> <p>p.61~107</p>	<p>*수시시험</p> <ul style="list-style-type: none"> - 교수가 제시한 장면 실연하기 '맥베스' 중 한 장면 제시 - 학습자료 - '맥베스' 대본 - 빔프로젝터, 전자교탁 - 실습: 무용바, 거울, 피아노, 매트 등
	4	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 셰익스피어 비극의 연기 접근 2 <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 토의와 트레이닝을 통해 공연적 요구를 	<p>2. 비극연구</p> <p>2) 셰익스피어</p> <p>p.61~107</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 학습자료 - '맥베스' 대본 - 준비한 독백 분석 및 실연 (수업진행, 평가미반영) - 실습: 무용바, 거울, 피아노,

		<p>다시 이해하고 방법적 접근을 시도한다.</p> <p>3. 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 공연적 요구 - 형식성과 에너지 - 운문 연기와 독백 - 극 중 인물과 기질 - 극 중 인물과 운문 - 축제연기 <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실습(주교재 활용), 발표, 논의 		<p>매트 등</p>
5	1	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 셰익스피어 비극 연기의 구체화 1-1 <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 힘과 시와 열정이 가득한 셰익스피어 연기를 구체적으로 형상화한다. <p>3. 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 생기 넘치고, 강건하고, 열정적이고, 직접 표현하기 - 극 중 인물의 개성과 성격적 결함에 따른 말과 행동의 분석 - 언어와 액션이 교감 되는 서정성과 역동감의 대비 <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실습(주교재 활용), 발표, 논의 	<p>2. 비극연기</p> <p>2) 셰익스피어</p> <p>p.61~107</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 학습자료 - '맥베스' 대본 - 준비한 독백 실기 발표 (수업진행, 평가미반영) - 실습: 무용바, 거울, 피아노, 매트 등
	2	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 셰익스피어 비극 연기의 구체화 1-2 (수업 진행의 연속) <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 힘과 시와 열정이 가득한 셰익스피어 연기를 구체적으로 형상화한다. <p>3. 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 생기 넘치고, 강건하고, 열정적이고, 직접 표현하기 - 극 중 인물의 개성과 성격적 결함에 따른 말과 행동의 분석 - 언어와 액션이 교감 되는 서정성과 역동감의 대비 - 위 요소를 토대로 반복 발표한다. <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실습(주교재 활용), 발표, 논의 	<p>2. 비극연기</p> <p>2) 셰익스피어</p> <p>p.61~107</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 학습자료 - '맥베스' 대본 - 준비한 독백 실기 발표 (수업진행, 평가미반영) - 실습: 무용바, 거울, 피아노, 매트 등
	3	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 셰익스피어 비극 연기의 구체화 2-1 <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 당시의 예절, 인사법, 펜싱 기술 등을 활용한 신체적 표현과 편지 읽기, 독백, 운문 대사의 음악성을 활용한 음성 표현을 구체화한다. <p>3. 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 시적 언어에 정서 입히기 (리듬과 강조) - 인물의 성격적 결함과 비극성의 부각 - 신체 언어와 음성언어의 조화 <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실습(학습자료 활용), 발표, 논의 	<p>주교재 대신 기타 학습자료로 수업진행</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 학습자료: '맥베스' 중 본인이 택한 독백을 중심으로 - 실기발표 및 수정 후 다시 발표(수업진행, 평가미반영) - 실습: 무용바, 거울, 피아노, 매트 등
	4	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 셰익스피어 비극 연기의 구체화 2-2 (수업 진행의 연속) <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 당시의 예절, 인사법, 펜싱 기술 등을 	<p>주교재 대신 기타 학습자료로 수업진행</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 학습자료: '맥베스' 중 본인이 택한 독백을 중심으로 - 실기발표 및 수정 후 다시 발표(수업진행, 평가미반영) - 다음 시간 학습준비:

		<p>활용한 신체적 표현과 편지 읽기, 독백, 운문 대사의 음악성을 활용한 음성 표현을 구체화한다.</p> <p>3. 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 시적 언어에 정서 입히기 (리듬과 강조) - 인물의 성격적 결함과 비극성의 부각 - 신체 언어와 음성언어의 조화 <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실습(학습자료 활용), 발표, 논의 		<ul style="list-style-type: none"> - 코미디 연기에 대해서 조사. - 몰리에르 '수전노' 읽고 독백 준비해오기 - 실습: 무용바, 거울, 피아노, 매트 등
6	1	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 코미디 연기의 특징 1 <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 코미디 연기의 기원과 배경을 해하고 소극을 중심으로 텍스트 구조를 이해하여 연기에 적용할 수 있는 이론적 근거를 제시한다. <p>3. 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 기원과 배경, 변모를 이해한다. - 소극구조의 특질 분석 - 소극의 기본원칙 이해. <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 이론(주교재 활용), 실습(주교재 활용), 발표, 논의 	<p>3. 희극연기</p> <p>1) 소극</p> <p>p.108~156</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 코미디연기의 특징 발표 (수업진행, 평가미반영) - 학습자료: 몰리에르 '수전노' 대본 - 몰리에르 '수전노' 희극분석 - 빔프로젝터, 전자교탁 - 실습: 무용바, 거울, 피아노, 매트 등
	2	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 코미디 연기의 특징 2 <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 비극 연기와와의 차이점을 이해하고 코미디 연기의 구체적 방법을 습득한다. <p>3. 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 사소하고 원초적인 인간의 문제에 대한 상황 - 혼전 속 눈덩이 효과 - 신체 액션 - 계략으로 앞지르기 - 장애물들 - 몸짓의 형식으로 풀어낸 희극적 장치 <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 이론(주교재 활용), 발표, 논의, 동영상 시청 	<p>3. 희극연기</p> <p>1) 소극</p> <p>p.108~156</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 코미디연기의 특징 발표 (수업진행, 평가미반영) - 학습자료 : 몰리에르 '수전노'대본 - 몰리에르 '수전노' 희극분석 - 관련 동영상 감상 - 빔프로젝터, 전자교탁
	3	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 코미디 연기의 접근 1 (몰리에르를 중심으로) <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 소극의 공연적 요구를 통해 코미디 연기의 신체적 연기 스타일에 접근한다. <p>3. 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 동작 : 지칠 줄 모르는 활기, 훈련과 통제, 민첩성과 정확성 - 단순하고 짤막하지만 확장되는 신체적 반응 <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실습(주교재 활용), 발표, 논의 	<p>3. 희극연기</p> <p>1) 소극</p> <p>p.108~156</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 준비한 장면 분석 및 실연 (수업진행, 평가미반영) - 실습: 무용바, 거울, 피아노, 매트 등
	4	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 코미디 연기의 접근 (몰리에르를 중심으로) <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 소극의 공연적 요구를 통해 코미디 연기의 언어적 특성을 통한 신체 및 	<p>3. 희극연기</p> <p>1) 소극</p> <p>p.108~156</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 준비한 장면 분석 및 실연 (수업진행, 평가미반영) - 실습: 무용바, 거울, 피아노, 매트 등

		<p>언어 연기 스타일에 접근한다.</p> <p>3. 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 발성의 에너지와 속도, 신속하고 짤막한 반응 - 인물 가면의 활용 - 현존의 연기 <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실습(주교재 활용), 발표, 논의 		
7	1	<p>- 중간고사</p> <ul style="list-style-type: none"> · 그리스 비극과 셰익스피어 비극 중 택 1 하여 장면 실연 		평가기준에 의거하여 채점
	2	<p>- 중간고사</p> <ul style="list-style-type: none"> · 그리스 비극과 셰익스피어 비극 중 택 1 하여 장면 실연 		평가기준에 의거하여 채점
	3	<p>- 중간고사</p> <ul style="list-style-type: none"> · 그리스 비극과 셰익스피어 비극 중 택 1 하여 장면 실연 		평가기준에 의거하여 채점
	4	<p>- 중간고사</p> <ul style="list-style-type: none"> · 그리스 비극과 셰익스피어 비극 중 택 1 하여 장면 실연 		평가기준에 의거하여 채점
8	1	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 코미디 연기의 구체화 1-1 <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 게임 및 테크닉의 훈련을 통해 코미디의 스타일 연기를 구체화한다. <p>3. 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 캐릭터, 가면 훈련 : 동물의 태도, 본질의 과장, 기괴한 동작, 기계 장난감 - 이드(id)와 에고(ego) : 양심과 원초적 충동 - 옆치락뒤치락, 추적 및 장애물, 공간 공략 게임 - 신체적 상상과 가면구축을 통한 스타일 연기 <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실습(주교재 활용), 발표, 논의 	<p>3. 희극연기</p> <p>1) 소극</p> <p>p.108~156</p>	<p>- 과제물 제출</p> <ul style="list-style-type: none"> · 주제 : 연기관련 서적 읽고 감상문 작성(연기 접근과 철학을 중심으로 본인의 연기관을 정리할 수 있는 내용으로 자유로운 형식으로 작성) <p>- 준비한 장면 실기 발표 (수업진행, 평가미반영)</p> <p>- 실습: 무용바, 거울, 피아노, 매트 등</p>
	2	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 코미디 연기의 구체화 1-2 (수업진행의 연속) <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 게임 및 테크닉의 훈련을 통해 코미디의 스타일 연기를 구체화한다. <p>3. 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 캐릭터, 가면 훈련 : 동물의 태도, 본질의 과장, 기괴한 동작, 기계 장난감 - 이드(id)와 에고(ego) : 양심과 원초적 충동 - 옆치락뒤치락, 추적 및 장애물, 공간 공략 게임 - 신체적 상상과 가면구축을 통한 스타일 연기 <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실습(주교재 활용), 발표, 논의 	<p>3. 희극연기</p> <p>1) 소극</p> <p>p.108~156</p>	<p>- 준비한 장면 실기 발표 (수업진행, 평가미반영)</p> <p>- 실습: 무용바, 거울, 피아노, 매트 등</p>
	3	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 코미디 연기의 구체화 2-1 <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 훈련을 통해 특정한 방법을 장면 실연에 적용하여 연기를 구체화 시킨다. 	<p>주교재 대신 기타 학습자료로 수업진행</p>	<p>- 학습자료: 몰리에르의 '수전노'</p> <p>- 실기발표 및 수정 후 다시 발표(수업진행, 평가미반영)</p> <p>- 실습: 무용바, 거울, 피아노,</p>

		<p>3. 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 이드(id)와 에고(ego) : 양심과 원초적 충동에 따른 어긋남과 기괴함 - 신체적 상상과 가면구축을 통한 스타일 연기 - 파트너십을 활용한 상대 배우와의 조우, 앙상블 창출 <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실습(학습자료 활용), 발표, 논의 		매트 등
	4	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 코미디 연기의 구체화 2-2 (수업진행의 연속) <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 훈련을 통해 터득한 방법을 장면 실연에 적용하여 연기를 구체화 시킨다. <p>3. 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 이드(id)와 에고(ego) : 양심과 원초적 충동에 따른 어긋남과 기괴함 - 신체적 상상과 가면구축을 통한 스타일 연기 - 파트너십을 활용한 상대 배우와의 조우, 앙상블 창출 <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실습(학습자료 활용), 발표, 논의 	주교재 대신 기타 학습자료로 수업진행	<ul style="list-style-type: none"> - 학습자료: 물리에르의 '수전노' - 실기발표 및 수정 후 다시 발표(수업진행, 평가미반영) - 다음 시간 학습준비: <ul style="list-style-type: none"> · 체호프와 사실주의에 대해서 조사. · 체호프의 '벚꽃 동산' 읽고 장면 준비해오기 - 실습: 무용바, 거울, 피아노, 매트 등
9	1	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 체호프와 사실주의 연기의 특징 1 <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 체호프를 중심으로 사실주의의 배경과 공연 형식의 특징을 이해한다. <p>3. 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 사실주의의 배경 - 지적, 사회적 관심 - 사회와 인간의 관계 (주인공의 크기) <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 이론(주교재 활용), 발표, 논의 	<p>4. 리얼리즘연기</p> <p>1) 리얼리즘</p> <p>2) 체홉</p> <p>p.157~223</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 체호프와 사실주의의 특징 발표(수업진행, 평가미반영) - 체호프의 '벚꽃 동산' 희곡 분석 - 빔프로젝터, 전자교탁
	2	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 체호프와 사실주의 연기의 특징 2 <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 사실주의 특징 이해를 통한 재현으로서의 연기 접근에 대한 이론적 근거를 습득한다. <p>3. 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 재현적 공간과 언어 - 체호프의 공간과 시간의 특징 <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 이론(주교재 활용), 발표, 논의, 동영상 시청 	<p>4. 리얼리즘연기</p> <p>1) 리얼리즘</p> <p>2) 체홉</p> <p>p.157~223</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 체호프와 사실주의의 특징 발표(수업진행, 평가미반영) - 체호프의 '벚꽃 동산' 희곡 분석 - 관련영상 감상 - 빔프로젝터, 전자교탁
	3	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 사실주의 연기의 접근법 1 <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 제3의 벽을 통한 일상의 재현, 사실주의 연기의 접근 요소를 훈련해 본다. <p>3. 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 사회적 상황에 놓인 보통사람들의 비극 - 일상의 재현 - 일상생활 속의 소소함, 흐트러짐, 격식을 차리지 않는 외양들 <p>4. 강의방법</p>	<p>4. 리얼리즘연기</p> <p>1) 리얼리즘</p> <p>p.157~203</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 학습자료: 체호프의 '벚꽃 동산' 희곡 - 체호프의 '벚꽃 동산' 장면 실연(수업진행, 평가미반영) - 빔프로젝터, 전자교탁 - 실습: 무용바, 거울, 피아노, 매트 등

		<ul style="list-style-type: none"> - 이론(주교재 활용), 실습(주교재 활용), 논의 		
	4	<ol style="list-style-type: none"> 강의주제 <ul style="list-style-type: none"> - 사실주의 연기의 접근법 2 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 제3의 벽을 통한 일상의 재현, 사실주의 연기의 접근 요소를 훈련해 본다. 강의 세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 벽과 천장으로 둘러싸인 충분히 현실화한 무대 - 일상생활의 특징을 포착, 일상어의 활용. - 이런 상황에 부딪친 극 중 인물이라면 어떻게 행동할까?’ - 정서적 기억을 통한 행동의 돌출 강의방법 <ul style="list-style-type: none"> - 이론(주교재 활용), 실습(주교재 활용), 논의 	<ol style="list-style-type: none"> 리얼리즘연기 <ol style="list-style-type: none"> 1) 리얼리즘 <p>p.157~203</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 학습자료: 체호프의 ‘벚꽃 동산’ 희곡 - 체호프의 ‘벚꽃 동산’ 장면 실연(수업진행, 평가미반영) - 빔프로젝터, 전자교탁 - 실습: 무용바, 거울, 피아노, 매트 등
	1	<ol style="list-style-type: none"> 강의주제 <ul style="list-style-type: none"> - 사실주의 연기의 구체화 1-1 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 대면과 모방을 응용한 다양한 연습과 게임을 통해 사실주의의 재현적 연기를 구체화한다. 강의 세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 마주보기와 대면 : 관찰 - 복제하기 - 프로포지션(Propositions)을 통한 즉흥 훈련 - 서브 텍스트 작업 강의방법 <ul style="list-style-type: none"> - 이론(주교재 활용), 실습(주교재 활용), 논의, 발표 	<ol style="list-style-type: none"> 리얼리즘연기 <ol style="list-style-type: none"> 1) 리얼리즘 <p>p.157~203</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 학습자료: 체호프의 ‘벚꽃 동산’ 희곡 - ‘벚꽃 동산’ 장면에 응용, 실연(수업진행, 평가미반영) - 빔프로젝터, 전자교탁 - 실습: 무용바, 거울, 피아노, 매트 등
10	2	<ol style="list-style-type: none"> 강의주제 <ul style="list-style-type: none"> - 사실주의 연기의 구체화 1-2 (수업진행의 연속) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 대면과 모방을 응용한 다양한 연습과 게임을 통해 사실주의의 재현적 연기를 구체화한다. 강의 세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 마주보기와 대면 : 관찰 - 복제하기 - 프로포지션(Propositions)을 통한 즉흥 훈련 - 서브 텍스트 작업 강의방법 <ul style="list-style-type: none"> - 이론(주교재 활용), 실기(주교재 활용), 논의, 발표 	<ol style="list-style-type: none"> 리얼리즘연기 <ol style="list-style-type: none"> 1) 리얼리즘 <p>p.157~203</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 학습자료: 체호프의 ‘벚꽃 동산’ 희곡 - ‘벚꽃 동산’ 장면에 응용, 실연(수업진행, 평가미반영) - 빔프로젝터, 전자교탁 - 실습: 무용바, 거울, 피아노, 매트 등
	3	<ol style="list-style-type: none"> 강의주제 <ul style="list-style-type: none"> - 사실주의 연기의 구체화 2-1 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 재현적 연기의 방법론을 각자 준비한 장면에 적용 연기를 구체화한다. 강의 세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 서브 텍스트 적용 : ‘만약에 내가...’ - 일상적 습관과 심리적 비즈니스 찾기 - 대면과 부정의 변증법적 접근 강의방법 	<p>주교재 대신 기타 학습자료로 수업진행</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 학습자료: 체호프의 ‘벚꽃 동산’ 희곡 - 장면 실연, 토의 후 수정, 반복적 실연을 통한 구체화 (수업진행, 평가미반영) - 실습: 무용바, 거울, 피아노, 매트 등

		- 실습(학습자료 활용), 발표, 논의		
	4	1. 강의주제 - 사실주의 연기의 구체화 2-2 (수업진행의 연속) 2. 강의목표 - 재현적 연기의 방법론을 각자 준비한 장면에 적용 연기를 구체화한다. 3. 강의 세부내용 - 서브 텍스트 적용 : '만약에 내가...' - 일상적 습관과 심리적 비즈니스 찾기 - 대면과 부정의 변증법적 접근 4. 강의방법 - 실습(학습자료 활용), 발표, 논의	주교재 대신 기타 학습자료로 수업진행	- 학습자료: 체호프의 '벚꽃 동산' 희곡 - 장면 실연, 토의 후 수정, 반복적 실연을 통한 구체화 (수업진행, 평가미반영) - 다음 시간 학습준비: · 브레이크와 서사극에 대 조사. · 브레이크의 '사천의 선인' 읽고 장면 준비해오기 - 실습: 무용바, 거울, 피아노, 매트 등
	1	1. 강의주제 - 브레이크의 서사극의 특징 1 2. 강의목표 - 서사극의 배경과 특징을 통해 아리스토텔레스의 극적 구조와 비교되는 서사극의 극 구조를 이해한다. 3. 강의 세부내용 - 서사극의 배경 : 변증법 - 극적 구성과 서사적 구성의 비교 - 직선 플롯과 곡선 플롯의 비교 및 이해 4. 강의방법 - 이론(주교재 활용), 논의	6. 부조리극 3) 브레히트와 서사극 p.292~325	- 브레이크와 서사극에 대한 조사 내용 발표(수업진행, 평가미반영) - '사천의 선인' 대본 분석 - 빔프로젝터, 전자교탁
11	2	1. 강의주제 - 브레이크의 서사극의 특징 2 2. 강의목표 - 서사극의 '소외효과'를 중심으로 서사극의 연기적 요소들을 이해하고 연기에 적용할 수 있는 이론적 근거를 제시한다. 3. 강의 세부내용 - 소외효과 - 게스투스(Gestus) - 텍스트 구성 : 해설, 음악, 노래 4. 강의방법 - 이론(주교재, PPT 활용), 논의, 동영상 시청	6. 부조리극 3) 브레히트와 서사극 p.292~325	- 브레이크와 서사극에 대한 조사 내용 발표(수업진행, 평가미반영) - '사천의 선인' 대본 분석 - 관련동영상 시청 - 빔프로젝터, 전자교탁
	3	1. 강의주제 - 서사극 연기의 접근방법 1 2. 강의목표 - 서사극의 특징과 구성요소들의 해석 및 응용을 통해 서사극의 연기 스타일에 접근한다. 3. 강의 세부내용 - 해설, 음악, 노래 등을 통한 소외효과 - 게스투스의 이해와 연기 접근법 4. 강의방법 - 실습(주교재 활용), 논의	6. 부조리극 3) 브레히트와 서사극 p.292~325	- 학습자료: '사천의 선인' 대본의 한 장면 - 장면에 응용, 실연(수업진행, 평가미반영) - 실습: 무용바, 거울, 피아노, 매트 등
	4	1. 강의주제 - 서사극 연기의 접근방법 2 2. 강의목표 - 텍스트를 중심으로 서사극의 특징과 구성요소들의 해석 및 응용을 통해 서사극의 연기 스타일에 접근한다. 3. 강의 세부내용 - '사천의 선인'을 중심으로 서사적 요소	6. 부조리극 3) 브레히트와 서사극 p.292~325	- 학습자료: '사천의 선인' 대본의 한 장면 - 장면에 응용, 실연(수업진행, 평가미반영) - 실습: 무용바, 거울, 피아노, 매트 등

		<ul style="list-style-type: none"> 분석 및 장면 분석 - 장면에 적용 <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실습(주교재 활용), 논의 		
12	1	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 서사극 연기의 구체화 1-1 <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 서사 연기에 접근하는 다양한 방식을 제시, 일련의 게임을 통해 숙지한다. <p>3. 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 액션과 캐릭터 대사의 3인칭 화 - 액션의 과거 화 - 무대지문을 말로 옮기기 - 게임과 훈련을 통해 숙지한다. : 증언 게임, 이야기하기, 회전 릴레이, 사회적 거울, 사회적 비평가, 사회적 인형, 사회적 거울 <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 이론(주교재 활용), 실습(주교재 활용), 발표, 논의 	<p>6. 부조리극</p> <p>3) 브레히트와 서사극</p> <p>p.292~325</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 학습자료: '사천의 선인' 대본의 한 장면 - '사천의 선인' 장면 실연 (수업진행, 평가미반영) - 빔프로젝터, 전자교탁 - 실습: 무용바, 거울, 피아노, 매트 등
	2	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 서사극 연기의 구체화 1-2 (수업 진행의 연속) <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 서사 연기에 접근하는 다양한 방식을 제시, 일련의 게임을 통해 숙지한다. <p>3. 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 액션과 캐릭터 대사의 3인칭 화 - 액션의 과거 화 - 무대지문을 말로 옮기기 - 게임과 훈련을 통해 숙지한다. : 증언 게임, 이야기하기, 회전 릴레이, 사회적 거울 <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 이론(주교재 활용), 실습(주교재 활용), 발표, 논의 	<p>6. 부조리극</p> <p>3) 브레히트와 서사극</p> <p>p.292~325</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 학습자료: '사천의 선인' 대본의 한 장면 - '사천의 선인' 장면 실연 (수업진행, 평가미반영) - 빔프로젝터, 전자교탁 - 실습: 무용바, 거울, 피아노, 매트 등
	3	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 서사극 연기의 구체화 2-1 <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 서사 연기의 다양한 접근 방식을 장면에 적용 서사 연기를 구체화한다. <p>3. 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 서사적 특성 (해설, 노래, 음악 등)을 활용하여 장면을 구체화한다. - 게스트스를 활용한 신체적 표현과 비즈니스를 창출한다. - 인물의 3인칭 화, 역사화를 통해 감정 동화가 아닌 소와효과 즉 배역 간의 거리 두기를 시도한다. - 서사 연기의 한계를 토의한다. <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실습(학습자료 활용), 논의 	<p>주교재 대신 기타 학습자료로 수업진행</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 학습자료: '사천의 선인' 대본의 한 장면 - 장면 실연, 토의 후 수정, 반복적 실연을 통한 구체화 (수업진행, 평가미반영) - 실습: 무용바, 거울, 피아노, 매트 등
	4	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 서사극 연기의 구체화 2-2 (수업진행의 연속) <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 서사 연기의 다양한 접근 방식을 장면에 적용 서사 연기를 구체화한다. 	<p>교재 대신 기타 학습자료로 수업진행</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 학습자료: '사천의 선인' 대본의 한 장면 - 장면 실연, 토의 후 수정, 반복적 실연을 통한 구체화 (수업진행, 평가미반영) - 다음 시간 학습준비:

		<p>3. 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 서사적 특성 (해설, 노래, 음악 등)을 활용하여 장면을 구체화한다. - 게스투스를 활용한 신체적 표현과 비즈니스를 창출한다. - 인물의 3인칭 화, 역사화를 통해 감정 동화가 아닌 소와 효과 즉 배역 간의 거리 두기를 시도한다. - 서사 연기의 한계를 토의한다. <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실습(학습자료 활용), 논의 		<ul style="list-style-type: none"> · 탈춤의 연희방식에 대해서 조사. · '봉산 탈춤' 텍스트 읽고 장면 준비해오기 - 실습: 무용바, 거울, 피아노, 매트 등
13	1	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 탈춤의 연희방식 1 <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 탈춤의 개념과 기원 및 연극적 특성에 대해 이해한다. <p>3. 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 탈춤의 개념과 연극적 특성 - 탈춤의 기원 - 탈춤의 발달 과정 - 탈춤의 짜임새 <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 이론(부교재 활용), 논의 	<p>주교재 대신 한국연희스타일연구는 부교재2를 참조한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 부교재2(p21~44)탈춤 · 탈춤의 개념과 연극적 성격 · 탈춤의 기원 · 춤의 발달 과정 · 탈춤의 계통과 짜임새 - 탈춤의 연희양식 발표 '봉산 탈춤' 텍스트 분석 - 빔프로젝터, 전자교탁
	2	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 탈춤의 연희방식 2 <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 탈춤의 연희방식의 특징을 이해하고 나아가 서양연극과 동양연극의 차이점을 이해하고 그에 따른 동양 연기 그중에서 봉산탈춤을 중심으로 전통연희를 습득한다. <p>3. 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 열린 무대와 관객과의 호흡 - 서사적 구성 - 봉산탈춤 텍스트 구조 분석 <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 이론(부교재 활용), 논의, 발표, 동영상 시청 	<p>주교재 대신 한국연희스타일연구는 부교재2를 참조한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 부교재2(p21~44)탈춤 · 탈춤의 개념과 연극적 성격 · 춤의 기원 · 탈춤의 발달 과정 · 탈춤의 계통과 짜임새 - 탈춤의 연희양식 발표 (수업진행, 평가미반영) - '봉산 탈춤' 텍스트 분석 - 관련동영상 시청 - 빔프로젝터, 전자교탁
	3	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 봉산 탈춤 연희의 접근 방법 1 <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 탈춤의 특성과 연희방식을 이해하고 텍스트를 중심으로 대본을 분석하여 한 장면을 실연한다. <p>3. 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 탈춤의 연희적 특성을 이해하고 연기를 구체화한다. - 열린 마당 : 현장성 - 공연장소와 극 중 장소의 일치 - 소극적 특성 - 서사극적 특성 - 주술적 갈등 구조 <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 이론(부교재 활용), 실습(부교재 활용), 논의 	<p>주교재 대신 한국연희스타일연구는 부교재2를 참조한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 부교재2(p48~ 55)탈춤 · 탈춤의 특성 - '봉산 탈춤' 텍스트 분석 및 실연(수업진행, 평가 미반영) - 빔프로젝터, 전자교탁 - 실습: 무용바, 거울, 피아노, 매트 등
	4	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 봉산 탈춤 연희의 접근 방법 2 	<p>주교재 대신 한국연희스타일연구는</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 부교재2(p48~ 55) 탈춤 · 탈춤의 특성

		<p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 탈춤의 특성과 연희방식을 이해하고 텍스트를 중심으로 대본을 분석하여 한 장면을 실연한다. <p>3. 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 탈춤의 연희적 특성을 이해하고 텍스트 분석을 통해 장면 형상화에 적용한다. - 장면 분석 및 적용을 통한 연기 구체화 <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 이론(부교재 활용), 실습(부교재 활용), 논의 	<p>부교재2를 참조한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - '봉산 탈춤' 텍스트 분석 및 실연(수업진행, 평가미반영) - 빔프로젝터, 전자교탁 - 실습: 무용바, 거울, 피아노, 매트 등
14	1	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 봉산탈춤 연기의 구체화 1 <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 탈춤의 연희방식을 토대로 장면을 구체화한다. <p>3. 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 인물의 전형성 - 현장성과 서사극적 특성을 활용한 열린 연기 - 소극적 특성을 활용한 익살스러운 재담과 사설 - 창과 춤의 활용 <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실습(학습자료 활용), 논의 	<p>주교재 대신 기타 학습자료로 수업진행</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 학습자료: '봉산 탈춤' 텍스트 - 기본 동작 익히기 - 장면 실연(수업진행, 평가미반영) - 실습: 무용바, 거울, 피아노, 매트 등
	2	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 봉산탈춤 연기의 구체화 1-1 (수업진행의 연속) <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 탈춤의 연희방식을 토대로 장면을 구체화한다. <p>3. 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 인물의 전형성 - 현장성과 서사극적 특성을 활용한 열린 연기 - 소극적 특성을 활용한 익살스러운 재담과 사설 - 창과 춤의 활용 <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실습(학습자료 활용), 논의 	<p>주교재 대신 기타 학습자료로 수업진행</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 학습자료: '봉산 탈춤' 텍스트 - 기본 동작 익히기 - 장면 실연 (수업진행, 평가미반영) - 실습: 무용바, 거울, 피아노, 매트 등
	3	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 봉산탈춤 연기의 구체화 2-1 <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 탈춤의 기본 동작을 익혀 장면을 발전시킨다. <p>3. 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 탈춤의 원리와 기본 동작 - 가락에 맞춰 장면 형상화 - 토의 : 서양연극과 동양 연극의 차이와 연기 접근법 비교 <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 이론(부교재 활용), 실습(학습자료 활용), 논의 	<p>주교재 대신 기타 학습자료로 수업진행</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 학습자료: '봉산 탈춤' 텍스트 - 기본 동작 익히기 - 장면 실연 (수업진행, 평가미반영) - 빔프로젝터, 전자교탁 - 실습: 무용바, 거울, 피아노, 매트 등
	4	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 봉산탈춤 연기의 구체화 2-2 (수업진행의 연속) <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 탈춤의 기본 동작을 익혀 장면을 	<p>주교재 대신 기타 학습자료로 수업진행</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 학습자료: '봉산 탈춤' 텍스트 - 기본 동작 익히기 - 장면 실연 (수업진행, 평가미반영)

		<p>발전시킨다.</p> <p>3. 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 탈춤의 원리와 기본 동작 - 가락에 맞춰 장면 형상화 - 토의 : 서양연극과 동양 연극의 차이와 연기 접근법 비교 <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 이론(부교재 활용), 실습(학습자료 활용), 논의 		<ul style="list-style-type: none"> - 빔프로젝터, 전자교탁 - 실습: 무용바, 거울, 피아노, 매트 등
15	1	<ul style="list-style-type: none"> - 기말고사 · 코미디, 사실주의, 서사극, 탈춤 중 택1하여 장면 실연 		평가기준에 의거하여 채점
	2	<ul style="list-style-type: none"> - 기말고사 · 코미디, 사실주의, 서사극, 탈춤 중 택1하여 장면 실연 		평가기준에 의거하여 채점
	3	<ul style="list-style-type: none"> - 기말고사 · 코미디, 사실주의, 서사극, 탈춤 중 택1하여 장면 실연 		평가기준에 의거하여 채점
	4	<ul style="list-style-type: none"> - 기말고사 · 코미디, 사실주의, 서사극, 탈춤 중 택1하여 장면 실연 		평가기준에 의거하여 채점