

|   |           |   |       |       |   |
|---|-----------|---|-------|-------|---|
| 학습과목명   | 뮤지컬장면실습 I | 학 점   | 3     | 교·강사명 |   |
| 강의시간  | 4시간       | 이론 / 실습   | 이론+실습 | 전화번호  |   |
| <b>학습목표</b>   |           |   |       |       |   |
| 뮤지컬 전체 작품을 이해하기 전 부분적 이해를 돕고 나아가 음악과 연기의 조화로움을 공부한다.                          |           |   |       |       |   |
| <b>교재 및 참고문헌</b>  |           |   |       |       |   |
| 주교재 : 연극과 뮤지컬 연출, 정진수 저, 연극과 인간, 2006<br>부교재 : 뮤지컬 만들기, 강석균 저, 커뮤니케이션북스, 2006 |           |   |       |       |   |
| <b>성적평가방법</b>   |           |   |       |       |   |
| 중간고사  | 기말고사      | 과제물   | 출결    | 기타    | 합계  |
| 30  | 30        | 20  | 20    | 0     | 100   |
| <b>주차별 강의(실습·실기·실험) 내용</b>  |           |   |       |       |   |
| 주차  | 차시        | 강의(실습·실기·실험) 내용   |       |       | 과제 및 기타 참고사항  |
| 1   | 1         | <b>&lt;강의주제&gt;</b><br>연기의 기본<br><b>&lt;강의목표&gt;</b><br>뮤지컬 연기의 기초 1  |       |       | 음악지도는 수업 후 진행 할 수 있도록 하며 엠알 이전에 먼저 충분한 반주자와 연습을 유도하며 연습진행에 늦지 않도록 강조한다<br>(주교재)<br>78p~130p |
|   | 2         | <b>&lt;강의세부내용&gt;</b><br>1) 훌륭한 연기란 무엇인가?<br>훌륭한 연기에는 법칙이 있고 테크닉이 있다.   |       |       |   |
|   | 3         | *물입<br>2) 준비 작업   |       |       |   |
|   | 4         | *한 작품을 선택하여 그 작품과 관련된 자료를 준비한다.<br>*그룹 만들기과 선택한 작품의 장면을 선별하여 서로 듣고 대본을 읽으며 역할을 정한다.   |       |       |   |
| 2   | 1         | <b>&lt;강의주제&gt;</b><br>연기의 기본<br><b>&lt;강의목표&gt;</b><br>뮤지컬 연기의 기초 2  |       |       | (주교재)<br>241p~265p  |
|   | 2         | <b>&lt;강의세부내용&gt;</b><br>1) 피드백 주고받기<br>주관적인 것에서 객관적으로 가는 길<br>피드백을 수용하라<br>감정이 상하지 않게 주의할 것<br>인격적 피드백은 솔직하고 진실됨을 우선 한다는 것 |       |       |   |
|   | 3         | 2) 배우되기<br>뮤지컬은 음악이 있는 연극이다<br>연극의  |       |       |   |
|   | 4         | *만약에~<br>*믿음과 진실  |       |       |   |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   |   | <p>*최초의 경험</p> <p>*연기와 행위의 차이점</p> <p>*즐거라</p>  |   |
| 3 | 1 | <p>&lt;강의주제&gt;</p> <p>연기의 기본 요소</p> <p>&lt;강의목표&gt;</p> <p>뮤지컬 연기의 기초 3</p>                    | <p>(주교재)</p> <p>266p-278p</p>   |
|   | 2 | <p>&lt;강의세부내용&gt;</p> <p>1)주어진 상황</p> <p>*추리하기</p>  |   |
|   | 3 | <p>2)관계</p> <p>3)목적</p> <p>*무슨 이야기를 할 것 인가?</p> <p>*캐릭터들은 누구인가?</p>                             |   |
|   | 4 | <p>*그들의 관계는?</p> <p>*이야기는 어디에서 일어나는가?</p> <p>*이야기는 언제 일어나는가?</p> <p>***추측하기에 앞서 정확한 사실을 모아라</p> |   |
| 4 | 1 | <p>&lt;강의주제&gt;</p> <p>발성과 발음</p> <p>&lt;강의목표&gt;</p> <p>음악 연습 1</p>                            | <p>실기 1/음악연습</p> <p>과제1: 상대방의 곡과 가사까지<br/>완전히 알고 익히기 (과제곡:교<br/>수자 수업자료(악보) 제공)</p> |
|   | 2 | <p>&lt;강의세부내용&gt;</p> <p>듀엣곡 분석</p>   |   |
|   | 3 | <p>1)주어진 상황</p> <p>*역사적 사실과 허구를 먼저 파악하고 주어진 상황을 자신의 것으로<br/>만들어 나간다.</p>                        |   |
|   | 4 | <p>2)관계</p> <p>2중창 혹은 삼중창은 서로의 관계를 이해하고 갈등의 구조를 파악한<br/>다.</p> <p>3)듀엣을 부르는 목적</p>              |   |
| 5 | 1 | <p>&lt;강의주제&gt;</p> <p>발성과 발음</p> <p>&lt;강의목표&gt;</p> <p>음악 연습 2</p>                            | <p>실기 2/음악연습</p> <p>과제2: 상대방의 곡과 가사까지<br/>완전히 알고 익히기 (과제곡:교<br/>수자 수업자료(악보) 제공)</p> |
|   | 2 | <p>&lt;강의세부내용&gt;</p> <p>듀엣곡 분석</p>   |   |
|   | 3 | <p>1)주어진 상황</p> <p>*역사적 사실과 허구를 먼저 파악하고 주어진 상황을 자신의 것으로<br/>만들어 나간다.</p>                        |   |
|   | 4 | <p>2)관계</p> <p>2중창 혹은 삼중창은 서로의 관계를 이해하고 갈등의 구조를 파악한<br/>다.</p> <p>3)듀엣을 부르는 목적</p>              |   |
| 6 | 1 | <p>&lt;강의주제&gt;</p> <p>발성과 발음</p> <p>&lt;강의목표&gt;</p> <p>음악 연습 3</p>                            | <p>실기 3/음악연습</p> <p>과제3: 상대방의 곡과 가사까지<br/>완전히 알고 익히기 (과제곡:교<br/>수자 수업자료(악보) 제공)</p> |
|   | 2 | <p>&lt;강의세부내용&gt;</p> <p>듀엣곡 분석</p>   |   |

|    |                  |  |  |
|----|------------------|--|--|
|    | 3                | 1)주어진 상황<br>*역사적 사실과 허구를 먼저 파악하고 주어진 상황을 자신의 것으로 만들어 나간다.      |  |
|    | 4                | 2)관계<br>2중창 혹은 삼중창은 서로의 관계를 이해하고 갈등의 구조를 파악한다.<br>3)듀엣을 부르는 목적 |  |
| 7  | 1<br>2<br>3<br>4 | 중간고사   | 10. 평가기준에 의거하여 채점                                    |
| 8  | 1                | <강의주제><br>움직임의 이유  | 1)제8.9.10.주 동일 프로그램<br>2)움직임 1<br>(주교재)<br>275p~290p |
|    | 2                | <강의목표><br>장면과 동선 1   |  |
|    | 3                | <강의세부내용><br>상대방에게 집중하기   |  |
|    | 4                | 1)듀엣은 각각 또는 함께<br>2)집중은 가사에 먼저 집중을 하고 듣고 움직인다.                 |  |
| 9  | 1                | <강의주제><br>움직임의 이유  | 움직임 2<br>(주교재)<br>275p~290p                          |
|    | 2                | <강의목표><br>장면과 동선 2   |  |
|    | 3                | <강의세부내용><br>상대방에게 집중하기   |  |
|    | 4                | 1)듀엣은 각각 또는 함께<br>2)집중은 가사에 먼저 집중을 하고 듣고 움직인다.                 |  |
| 10 | 1                | <강의주제><br>움직임의 이유  | 움직임 3<br>(주교재)<br>275p~290p                          |
|    | 2                | <강의목표>W<br>장면과 동선 3  |  |
|    | 3                | <강의세부내용><br>상대방에게 집중하기   |  |
|    | 4                | 1)듀엣은 각각 또는 함께<br>2)집중은 가사에 먼저 집중을 하고 듣고 움직인다.                 |  |
| 11 | 1                | <강의주제><br>몸풀기  | 안무<br>동영상: 뮤지컬<br><로미오와 줄리엣>                         |
|    | 2                | <강의목표><br>안무   |  |
|    | 3                | <강의세부내용><br>무대로 가기위한 워밍업                                       |  |
|    | 4                | * 듀엣시 필요한 안무 짜기<br>발레의 기본 자세                                   |  |
| 12 | 1                | <강의주제><br>노래하며 동선  | 무대에서 1   |
|    | 2                | <강의목표><br>음악과 동선   |  |
|    | 3                | <강의세부내용><br>이유   |  |
|    | 4                | * 최종 리허설 전 음악과 동선 숙지<br>반복 연습                                  |  |
| 13 | 1                | <강의주제>   | 무대에서 2   |

|    |   |                         |                   |
|----|---|-------------------------|-------------------|
|    | 2 | 종합연기<br><강의목표>          |                   |
|    | 3 | 최종 장면 만들기 1<br><강의세부내용> |                   |
|    | 4 | 집중<br>* 최종리허설 1         |                   |
| 14 | 1 | <강의주제><br>종합연기          | 무대에서 3            |
|    | 2 | <강의목표><br>최종 장면 만들기 2   |                   |
|    | 3 | <강의세부내용>                |                   |
|    | 4 | 집중<br>* 최종리허설 2         |                   |
| 15 | 1 | 기말고사                    | 10. 평가기준에 의거하여 채점 |
|    | 2 |                         |                   |
|    | 3 |                         |                   |
|    | 4 |                         |                   |