

학습과목명	연극제작실습Ⅱ	학 점	3	교·강사명	
강의시간	4시간	이론 / 실습	이론+실습	전화번호	
<b>학습목표</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 연극제작 과정에서의 일련의 요소를 실습과 이론, 그리고 토론을 통해 학습하고, 이를 통해 연기적 측면에서는 배우의 역할창조와 구현에 어떻게 연관되는지를 학습하고 이를 현장에서 적용 활용 할 수 있게끔 한다.</li> <li>- 무대 위에서의 배우간의 상호작용과 앙상블을 제작 과정 연습을 통해 훈련하고 이것이 이후 현장에서 배우 상호간의 조우의 필요성과 실질적 방법론을 적용 체계화 할 수 있도록 한다.</li> <li>-연극은 종합예술이다. 연극제작의 일련의 과정에 따라 각 스태프 분야 별 해야 할 책임과 과제를 각 단계별로 이론과 실기를 함께 학습함으로써 이해하고 각 분야의 전문성을 확립하여 그 방법론을 체득하여 현장에서 실질적으로 적용 할 수 있다.</li> </ul>					
<b>교재 및 참고문헌</b>					
<p>주교재 : 연극제작 이렇게 한다, 김균형 저, 예니, 2009</p> <p>부교재 : 연극 만들기, 칼 알렌스위쓰 저, 서울학교방,1994</p>					
<b>성적평가방법</b>					
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계
30	30	20	20	0	100
<b>주차별 강의(실습·실기·실험) 내용</b>					
주차	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항		
1	1	<강의주제> 오리엔테이션 및 제작기획	강의계획서 스텝진 구성		
	2	<강의목표> 연극 제작에 관한 단계와 예산에 관해 논의 한다.			
	3	<강의세부내용> 전반적인 제작 계획 과 예산 확보, 이를 통한 작품 선정의 범위를 논의한다.			
	4	<수업방법> 강의 및 토의, 배우 및 연출, 스텝 구성			
2	1	<강의주제> 희곡 창작과 작품선택	주교재: p.34~65 과제1: 각자 원하는 작품 선택하여 브리핑하기		
	2	<강의목표> 작품을 창작 혹은 선택하는 기준 정하기			
	3	<강의세부내용> - 희곡창작 할 때 주제는 어떻게 정하고, 그 주제를 바탕으로 작품구성은 어떻게 해야 하는지에 대하여 공부한다. - 작품을 선택할 때에는 작품을 선택하는 이유를 찾고 어떻게 이야기를 재구성할 것인지에 대하여 공부한다.			
	4	<수업방법> 강의, 토의, 조별 편성			
3	1	<강의주제> 캐스팅 <강의목표>	주교재: p.66~77 연출부 주관으로 오디션 진행		

	2	본인의 개성과 장,단점을 고려하여 캐스팅을 통한 역할을 정한다. <b>&lt;강의세부내용&gt;</b>	
	3	- 캐스팅 고려사항	
	4	- 외모 - 목소리 - 성격 - 능력 <b>&lt;수업방법&gt;</b> 강의 및 실기 오디션 진행	
4	1	<b>&lt;강의주제&gt;</b> 연습	주교재: p.78~99 선택한 희곡을 중심으로
	2	<b>&lt;강의목표&gt;</b> 효율적인 연습 방법	
	3	<b>&lt;강의세부내용&gt;</b> - 기본적인 연습준비 - 연습계획 - 연습의 진행	
	4	<b>&lt;수업방법&gt;</b> 강의, 강의 PPT, 토의, 실제 활동 모의 수업(실기), 조별 편성	
5	1	<b>&lt;강의주제&gt;</b> 연출	주교재: p.100~177 선택한 희곡을 중심으로
	2	<b>&lt;강의목표&gt;</b> 연출의 역할에 대하여 공부한다.	
	3	<b>&lt;강의세부내용&gt;</b> - 연출의 기능 - 연출의 요소 - 연출의 실제 - 연출을 넘는 연출	
	4	<b>&lt;수업방법&gt;</b> 강의, 강의 PPT, 토의, 실제 활동 모의 수업(실기), 조별 편성	
6	1	<b>&lt;강의주제&gt;</b> 연습1(대본읽기와 분석)	주교재: p.117~167 선택한 희곡을 중심으로
	2	<b>&lt;강의목표&gt;</b> 분석의 원칙과 유의점을 정확히 알기	
	3	<b>&lt;강의세부내용&gt;</b> - 대본분석의 유의점과 원칙 - 연기설계도 - 반응생각과 연결고리 - 반대의 입장 - 이미지와 충돌 - 발성으로 읽기 - 행동하기	
	4	<b>&lt;수업방법&gt;</b> 강의, 강의 PPT, 토의, 실제 활동 모의 수업(실기), 조별 편성	
7	1	중간고사	-평가기준에 의거하여 채점
	2		
	3		
	4		
8	1	<b>&lt;강의주제&gt;</b> 연습2(대사암기 및 캐릭터 디자인)	주교재: p.178~239 선택한 희곡을 중심으로

	2	<p>&lt;강의목표&gt; 대사속지와 더불어 캐릭터의 고찰</p>	
	3	<p>&lt;강의세부내용&gt;: - 대사 핵심 파악 - 행동의 의미 파악 - 말의 조합</p>	
	4	<p>- 대화 암기 - 캐릭터 디자인하기</p> <p>&lt;수업방법&gt; 강의, 강의 PPT, 토의, 실제 활동 모의 수업(실기), 조별 편성</p>	
9	1	<p>&lt;강의주제&gt; 연습3(프리블로킹)</p> <p>&lt;강의목표&gt; 무대 위에서 자유롭게 움직이기 위해서 분석 또 분석하기</p>	<p>주교재: p.178~239 선택한 희곡을 중심으로</p>
	2	<p>&lt;강의세부내용&gt; - 인과성 파악 - 목적과 장애</p>	
	3	<p>- 핵심행동 - 안 하기 - 반복연습 - 움직임</p>	
	4	<p>&lt;수업방법&gt; 강의, 강의 PPT, 토의, 실제 활동 모의 수업(실기), 조별 편성</p>	
10	1	<p>&lt;강의주제&gt; 연습4(자기화)</p> <p>&lt;강의목표&gt; 체험을 통한 체득과 체화의 과정</p>	<p>주교재: p.178~239 선택한 희곡을 중심으로 과제2 : 역할에 부합하는 제스처 만들기</p>
	2	<p>&lt;강의세부내용&gt; - 자기의 의무</p>	
	3	<p>- 상황의 자기화 - 역할의 자기화 - 이미지의 강화</p>	
	4	<p>&lt;수업방법&gt; 강의, 강의 PPT, 토의, 실제 활동 모의 수업(실기), 조별 편성</p>	
11	1	<p>&lt;강의주제&gt; 장면 만들기1</p> <p>&lt;강의목표&gt; 연출의 의도에 맞게 행동 찾기</p>	<p>주교재: p.100~251 선택한 희곡을 중심으로</p>
	2	<p>&lt;강의세부내용&gt; - 장면연습(배우와 연출의 적극적 만남)</p>	
	3	<p>- 주제에 부합한 장면 만들기 - 캐릭터 구축 - 연기테크닉</p>	
	4	<p>&lt;수업방법&gt; 강의, 강의 PPT, 토의, 실제 활동 모의 수업(실기), 조별 편성</p>	
12	1	<p>&lt;강의주제&gt; 장면 만들기2</p> <p>&lt;강의목표&gt; 장면의 명확화 하기</p>	<p>주교재: p.100~177 선택한 희곡을 중심으로</p>
	2	<p>&lt;강의세부내용&gt;</p>	

	3	- 정제 - 창조적 상태 - 리얼리티 탄생	
	4	- 명확화 <b>&lt;수업방법&gt;</b> 강의, 강의 PPT, 토의, 실제 활동 모의 수업(실기), 조별 편성	
13	1	<b>&lt;강의주제&gt;</b> 장면만들기3	주교재: p.158~177  선택한 희곡을 중심으로
	2	<b>&lt;강의목표&gt;</b> 작품 전체 리듬템포 찾기	
	3	<b>&lt;강의세부내용&gt;</b> - 포즈/오버랩을 통한 리듬템포 찾기 - 전체 장면 2배속으로 연기하기	
	4	<b>&lt;수업방법&gt;</b> 강의, 강의 PPT, 토의, 실제 활동 모의 수업(실기), 조별 편성	
14	1	<b>&lt;강의주제&gt;</b> 테크니컬 리허설 및 드레스 리허설 (무대/ 조명/분장/의상/소품 등)	주교재: p.252~330  선택한 희곡을 중심으로
	2	<b>&lt;강의목표&gt;</b> 작품의 결과물을 무대로 올리기	
	3	<b>&lt;강의세부내용&gt;</b> - 배우와 무대/조명/분장/의상/소품 등 기술과 만남 - 테크니컬 리허설 - 드레스 리허설 (최종) - 연기고정	
	4	<b>&lt;수업방법&gt;</b> 강의, 강의 PPT, 토의, 실제 활동 모의 수업(실기), 조별 편성	
15	1	학기말 공연 및 합평회(기말고사)	- 평가기준에 의거하여 채점 - 자기 자신이 얻은 점과 반성 할 점 정리 - 공연 자료집 만들기 - 서로에게 칭찬하기
	2		
	3		
	4		