

학습과목명	연극제작실습IV	학 점	3	교·강사명	
강의시간	4시간	이론 / 실습	실습	전화번호	

학습목표

연극제작 과정에서의 일련의 요소를 실습과 이론, 그리고 논의를 통해 협의 정리하고, 이를 통해 각자의 분야에서 구체적이고 전문적인 역할들을 수행 할 수 있도록 한다.

현장과 만남에 앞서 자신의 역량을 충분히 발휘 할 수 있도록 한다. 연출과 배우 간의 믿음과 조우, 그리고 각 스태프 간의 유기적인 협력, 이러한 작업 속에서 적극적인 의사 표현을 할 수 있는 자신감과 예술관을 정립한다. 그동안 학습하고 훈련했던 이론적 배경과 기술을 통해 자신의 주관과 창의성을 발휘 할 수 있도록 한다.

본 과정을 토대로 현장에서 만나게 되는 다양한 제작 현실에 당황하지 않고 소신 있게 대응 할 수 있는 기술적 기반과 철학적 기반을 함께 정립할 수 있도록 한다.

교재 및 참고문헌

연극제작 이렇게 한다 / 예니 / 김균형 / 2009

성적평가방법

정기평가(%)		수시시험(%)				과제물(%)				수업참여도(%)						기타 (그 밖에 평가요소) (%)	합계 (%)	
중간 고사	기말 고사	쪽지 시험	(돌발) 퀴즈	복습 시험	기타	리포트	번역	팀 과제	기타	출석	토론 (방)	질문 (방)	탐구 활동	의견 (방)	학습 계획 서			기타
30	30					10				20							발표 10	100

주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주차	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
1	1	1. 강의주제 - 과정 오리엔테이션 2. 강의목표 - 연극제작 일정과 공연의 목표를 정한다. 3. 강의 세부내용 - 연극제작 일정과 계획을 수립한다. 제작에 참여하는 각자의 희망 역할(배우, 스태프)에 대해 논의한다. 4. 강의방법 - 이론(수업계획서, 부교재 활용), 논의	주교재 대신 부교재로 수업진행	- 부교재1 : 연극 만들기, 칼 알렌스위쓰 저, 서울학교방,1994 - 부교재2 : 연극 만들기, 김대현 저, 연극과 인간, 2004 - 빔프로젝터, 전자교탁
	2	1. 강의주제 - 연극제작의 과정 2. 강의목표 - 연극제작의 세부적 단계를 이해하고 이를 통해 공연 계획을 수립한다. 3. 강의 세부내용 - 연극 만들기의 이해 - 제작 전 예비단계 (pre-production) - 제작 단계 (production) - 제작 후 단계 (post-production) 4. 강의방법 - 이론(부교재, PPT 활용)	주교재 대신 부교재로 수업진행	- 부교재2 (p.9~38) · 연극 만들기의 이해 · 연극 만들기의 과정 - 빔프로젝터, 전자교탁
	3	1. 강의주제 - 작품선정 범위 정하기	1. 기획	- 그동안 제작했던 작품들의 결과를 토대로 구체적이고

		<p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 공연목표와 예산 범위를 통해 제작할 작품의 선정 범위를 정한다. <p>3. 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 공연예산의 범위와 확보 - 주어진 예산 - 추가 예산 확보 방안 - 제작 작품의 선정 범위 <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 이론(주교재 활용), 논의 	p.12~21	<p>사실적으로 논의한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 빔프로젝터, 전자교탁
	4	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 작품선택의 기준 <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 예산 및 공연 규모 등의 기준을 정하고 이를 토대로 작품들을 추천한다. <p>3. 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 작품 선택의 기준 - 캐스팅 규모, 제작 능력, 극장의 상황, 예산 규모 등을 고려한다. <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 이론(주교재 활용), 논의 	<p>2. 희곡 창작과 작품 선택</p> <p>2) 작품선택</p> <p>p.55~64</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 작품선택의 기준에 따라 다음 시간에 함께 읽을 희곡들을 추천한다. - 빔프로젝터, 전자교탁
2	1	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 작품선정 <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 제작할 작품을 추천 소개한다. <p>3. 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 작품 읽기와 논의 1 - 각자 추천한 작품을 소개한다. - 함께 읽은 후 논의한다. <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 이론(학습자료, PPT 활용), 발표, 논의 	<p>주교재 대신 기타 학습자료로 수업진행</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 학습자료 · 선정 후보 희곡 1 - 빔프로젝터, 전자교탁
	2	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 작품선정 <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 제작할 작품을 선정한다. <p>3. 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 작품 읽기와 논의 2 - 추천 작품2를 소개한다. - 함께 읽고 논의한다. <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 이론(학습자료, PPT 활용), 발표, 논의 	<p>주교재 대신 기타 학습자료로 수업진행</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 학습자료 · 선정 후보 희곡 2 - 빔프로젝터, 전자교탁
	3	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 작품선정 <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 제작할 작품을 선정한다. <p>3. 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 작품 읽기와 논의 3 - 추천 작품3을 소개한다. - 함께 읽고 논의한다. <p>4. 강의방법</p>	<p>주교재 대신 기타 학습자료로 수업진행</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 학습자료 · 선정 후보 희곡 3 - 빔프로젝터, 전자교탁

		- 이론(학습자료, PPT활용), 발표, 논의		
	4	1. 강의주제 - 작품선정 및 역할 (스태프, 캐스트) 정하기 2. 강의목표 - 제작할 작품을 선정한 후 각자 원하는 역할(캐스트, 스태프)을 정한다. 3. 강의 세부내용 - 작품 일기와 논의 4 - 논의를 토대로 작품을 선정한다. - 각자 희망하는 역할을 정한다. - 캐스트 희망자 - 스태프 구성(연출, 기획, 무대, 조명, 의상, 소품 음향 등등) 4. 강의방법 - 이론(학습자료, PPT 활용), 발표, 논의	주교재 대신 기타 학습자료로 수업진행	<과제1 공지> - 주제 : 선정된 희곡 작품 분석 (작가 연구, 주제, 배경, 장면 구분 및 분석 등을 중심으로 분석한다) - 학습자료 · 선정 후보 희곡 4 - 각 스태프 구성 - 빔프로젝터, 전자교탁
3	1	1. 강의주제 - 연출의 역할 2. 강의목표 - 연출의 역할을 이해하고 연습 진행의 방향을 제시한다. 3. 강의 세부내용 - 연출의 기능 - 작품 분석, 스타일의 결정, 연습계획, 제작 지휘 등 4. 강의방법 - 이론(주교재 활용)	5. 연출 1) 연출의 기능 2) 연출의 요소 p.100~110	- 빔프로젝터, 전자교탁
	2	1. 강의주제 - 작품 분석 방법 2. 강의목표 - 작품 분석의 방법을 이해하고 연습에 적용 할 수 있게끔 한다. 3. 강의 세부내용 - 작품 분석 - 작가 연구, 극적 가치, 심미적 가치, 현실의 환상 등을 통해 작품 분석의 방법을 제시한다. 4. 강의방법 - 이론(부교재 활용)	주교재 대신 부교재로 수업진행	<과제1 제출> 주제 : 선정된 희곡 작품 분석(작가 연구, 주제, 배경, 장면구분 및 분석 등을 중심으로 분석한다) - 부교재1(p.56~67) 4. 연출가의 접근 / 작품 분석 - 빔프로젝터, 전자교탁
	3	1. 강의주제 - 작품 및 인물 분석 2. 강의목표 - 작품을 읽고 작품 분석 및 인물 분석을 통해 오디션 준비를 한다. 3. 강의세부내용 - 작품 전체 읽기 - 작품 분석 및 인물 분석 4. 강의방법 - 이론(학습자료 활용), 논의	주교재 대신 기타 학습자료로 수업진행	- 학습자료 : 선택된 희곡 - 대본 읽기, 논의 및 토론 - 빔프로젝터, 전자교탁

	4	<ol style="list-style-type: none"> 강의주제 <ul style="list-style-type: none"> 작품의 방향 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> 작품의 방향과 연출 컨셉을 정한다. 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> 연출의 컨셉과 공연 방향을 공유한다. 작품에서 인물이 수행할 역할을 정한다. 작품 방향과 작품분석 및 인물 분석을 토대로 오디션을 준비한다. 강의방법 <ul style="list-style-type: none"> 이론(학습자료 활용), 논의 	<p>주교재 대신 기타 학습자료로 수업진행</p>	<ul style="list-style-type: none"> 학습자료 : 선택된 희곡 빔프로젝터, 전자교탁
4	1	<ol style="list-style-type: none"> 강의주제 <ul style="list-style-type: none"> 오디션 1 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> 인물 분석을 토대로 본인의 장, 단점을 고려하여 오디션에 임한다. 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> 오디션 진행 캐스팅 고려 사항 : 외모, 목소리, 성격, 능력 등 강의방법 <ul style="list-style-type: none"> 실습(주교재 활용) 	<p>3. 캐스팅 p.66~76</p>	<ul style="list-style-type: none"> 오디션 카드 작성하기 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 거울, 스피커 등
	2	<ol style="list-style-type: none"> 강의주제 <ul style="list-style-type: none"> 오디션 2 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> 인물 분석을 토대로 본인의 장, 단점을 고려하여 오디션에 임한다. 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> 오디션 진행 캐스팅 고려 사항 : 외모, 목소리, 성격, 능력 등 강의방법 <ul style="list-style-type: none"> 실습(주교재 활용) 	<p>3. 캐스팅 p.66~76</p>	<ul style="list-style-type: none"> 오디션 카드 작성하기 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 거울, 스피커 등
	3	<ol style="list-style-type: none"> 강의주제 <ul style="list-style-type: none"> 오디션 3 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> 인물 분석을 토대로 본인의 장, 단점을 고려하여 오디션에 임한다. 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> 오디션 진행 캐스팅 고려 사항 : 외모, 목소리, 성격, 능력 등 강의방법 <ul style="list-style-type: none"> 실습(주교재 활용) 	<p>3. 캐스팅 p.66~76</p>	<ul style="list-style-type: none"> 오디션 카드 작성하기 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 거울, 스피커 등
	4	<ol style="list-style-type: none"> 강의주제 <ul style="list-style-type: none"> 캐스팅 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> 인물 분석 및 오디션을 통해 배역을 정한다. 	<p>3. 캐스팅 p.66~76</p>	<ul style="list-style-type: none"> 연출부 논의를 거쳐 배역 발표 빔프로젝터, 전자교탁

		<p>3. 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 작품 분석을 통한 연출 컨셉에 부합되는지, 그리고 캐스팅 시 고려해야 할 사항들을 충족하는지에 따라 배역을 정한다. <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 이론(주교재 활용), 논의 		
5	1	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 연습의 진행 <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 효율적인 연습 방법을 이해시키고 이를 적용하는 방법을 제시한다. <p>3. 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 기본적인 준비 - 연출의 작품에 대한 개념과 제작 의도를 정리한다. - 평면도의 개념을 이해하고 제시한 평면도를 통해 그라운드 플랜을 수립한다. - 스타일에 따른 연기의 설정 - 효과적인 연습계획 수립 <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 이론(주교재, PPT 활용) 	<p>4. 연습</p> <p>p.78~99</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 연출부 : 평면도 제시 - 빔프로젝터, 전자교탁
	2	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 연습 1-1 (대본 읽기와 분석) <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 분석의 원칙과 유의점을 정확히 알고 분석에 적용. <p>3. 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 대본 읽기를 통해 작품의 목표를 분석하고 정한다. - 전체읽기를 통해 작품의 주제와 초목표를 정한다. - 초목표에 따른 장면의 목표를 정한다. <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 이론(학습자료 활용) 	<p>주교재 대신 기타 학습자료로 수업진행</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 학습자료: 선택된 희곡 - 읽기 및 분석 - 빔프로젝터, 전자교탁
	3	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 연습 1-2 (대본 읽기와 분석) <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 초목표에 따른 장면의 목표를 정한다. <p>3. 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 인물의 목표를 분석하고 정한다. - 장면 속 인물 간의 갈등을 분석한다. - 인물의 목표를 정한다. <p>4. 강의방법 - 실습(학습자료 활용), 논의</p>	<p>주교재 대신 기타 학습자료로 수업진행</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 학습자료: 선택된 희곡 - 읽기 및 분석 - 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 거울, 스피커 등
	4	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 연출일지와 연습일지 <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 연출일지와 연습일지 작성법을 숙지하고 	<p>주교재 대신 부교재와 기타 학습자료로 수업진행</p>	<p>부교재2 (p.168~170)참조</p> <p>2.1.17. 작업일지</p> <p>2.1.18. 연습일지</p>

		<p>일지 작성을 통해 계획적이고 구체적으로 제작에 적용할 수 있게 한다.</p> <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 연습일지 및 연출일지 작성법 숙지 - 스태프별 제작 컨셉 및 스케줄 작성 - 초반 스태프 회의를 거쳐 디자인 컨셉 공유. <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 이론(학습자료 활용), 논의 		<ul style="list-style-type: none"> - 학습자료: 선택된 희곡 - 빔프로젝터, 전자교탁 - 각 스태프 : 디자인 컨셉 제시
6	1	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 연출의 실제 1 <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 연출이 실제 운용할 수 있는 요소들과 연출 언어들을 숙지하여 이를 연습 진행과 제작에 적용 할 수 있게끔 한다. <p>3. 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 연출의 실제 - 무대의 시각적 구성(강조, 분위기)원리를 이해한다. - 움직임의 배치 (움직임의 종류, 움직임과 대사) <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 이론(주교재, PPT 활용) 	<p>5. 연출</p> <p>3) 연출의 실제</p> <p>p.117~145</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 빔프로젝터, 전자교탁
	2	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 연출의 실제 2 <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 연출 언어들을 숙지하여 이를 연습 진행과 제작에 적용 할 수 있게끔 한다. <p>3. 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 연출의 실제 - 연기의 제어(연기와 분위기, 연기와 역할, 연기와 상호관계) - 대사의 운용 (대사와 연기의 일치, 강조, 템포와 리듬) <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 이론(주교재, PPT 활용) 	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 연출의 실제 2 <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 연출 언어들을 숙지하여 이를 연습 진행과 제작에 적용 할 수 있게끔 한다. <p>3. 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 연출의 실제 - 연기의 제어(연기와 분위기, 연기와 역할, 연기와 상호관계) - 대사의 운용 (대사와 연기의 일치, 강조, 템포와 리듬) <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 이론(주교재, PPT 활용) 	<ul style="list-style-type: none"> 빔프로젝터, 전자교탁
	3	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 연습 2-1 (인물 구축 1) <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 대사 암기와 숙지 그리고 인물분석을 통해 인물을 구체적으로 구축한다. <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 대사 분석과 핵심 파악 - 말과 행동의 의미 파악 <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실습(주교재 활용), 논의 	<p>6. 연기</p> <p>2) 배우의 움직임</p> <p>3) 역할 분석과 접근</p> <p>p.208~213</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 학습자료 : 선택된 희곡 - 대본 읽기 및 암기 - 질문에 답하기, 논의 - 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 거울, 스피커 등

	4	<p>1. 강의주제 - 연습 2-2 (인물 구축 2)</p> <p>2. 강의목표 - 대사 암기와 속지 그리고 인물 분석을 통해 인물을 구체적으로 구축한다.</p> <p>3. 강의세부내용 - 말의 구조와 조합 분석 - 대사 암기를 통한 대사 남아돌게 하기 - 인물 구축 및 캐릭터 디자인하기</p> <p>4. 강의방법 - 실습(주교재 활용), 논의</p>	<p>6. 연기 3) 역할 분석과 접근 4) 발성과 대사</p> <p>p.214~238</p>	<p><과제2 공지></p> <p>- 주제 : 인물 분석 및 이미지 작업(인물의 내적 ? 외적 배경, 성격, 인물의 목표, 갈등 요소, 장면별 목적 등을 중심으로 분석, 인물에 맞는 모델링 작업) : 스태프 체크리스트 작성 (일정 관리 및 컨셉 세우기, 필요한 목록 리스트 작업)</p> <p>- 학습자료 : 선택된 희곡 - 대본 읽기 및 암기 - 질문에 답하기, 논의 - 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 거울, 스피커 등</p>
7	1	<p>중간고사(실습) : 장면 실연 - 연기자 : 장면 실연 - 스태프 : 컨셉 및 디자인 발표</p>		평가기준에 의거하여 채점
	2	<p>중간고사(실습) : 장면 실연 - 연기자 : 장면 실연 - 스태프 : 컨셉 및 디자인 발표</p>		평가기준에 의거하여 채점
	3	<p>중간고사(실습) : 장면 실연 - 연기자 : 장면 실연 - 스태프 : 컨셉 및 디자인 발표</p>		평가기준에 의거하여 채점
	4	<p>중간고사(실습) : 장면 실연 - 연기자 : 장면 실연 - 스태프 : 컨셉 및 디자인 발표</p>		평가기준에 의거하여 채점
8	1	<p>1. 강의주제 - 연습 3-1 (자유롭게 움직이기 1)</p> <p>2. 강의목표 - 평면도를 바탕으로 무대 위에서 자유롭게 움직여 본다.</p> <p>3. 강의 세부내용 - 사건과 행동의 원인과 결과를 파악한다.</p> <p>4. 강의방법 - 실습(주교재 활용), 논의</p>	<p>5. 연출 3) 연출의 실제</p> <p>p.136~147</p>	<p>- 학습자료 : 선택된 희곡 - 공연용 평면도 완료(연출부, 무대 디자이너) - 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 거울, 스피커 등</p>
	2	<p>1. 강의주제 - 연습 3-2 (자유롭게 움직이기 2)</p> <p>2. 강의목표 - 평면도를 바탕으로 무대 위에서 자유롭게 움직여 본다.</p> <p>3. 강의 세부내용 - 인물의 목적과 목적에 따른 반대 요소,</p>	<p>5. 연출 3) 연출의 실제</p> <p>p.136~147</p>	<p>- 학습자료 : 선택된 희곡 - 공연용 평면도 완료(연출부, 무대 디자이너) - 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 거울, 스피커 등</p>

		<p>장애를 분석한다.</p> <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 이론(주교재 활용), 실습(주교재 활용), 논의 		
	3	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 연습 3-3 (자유롭게 움직이기 3) <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 평면도를 바탕으로 무대 위에서 자유롭게 움직여 본다. <p>3. 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 핵심행동(Key-word) 및 주액팅 찾기 - 반응 찾기 <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 이론(주교재 활용), 실습(주교재 활용), 논의 	<p>5. 연출</p> <p>3) 연출의 실제</p> <p>p.136~147</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 학습자료 : 선택된 희곡 - 실습 후 논의(이론 병행), 의견 나눈 후 다시 자유롭게 움직이기, 반복 - 빔프로젝터, 전자교탁 - 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 거울, 스피커 등
	4	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 연습 3-4 (자유롭게 움직이기 4) <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 평면도를 바탕으로 무대 위에서 자유롭게 움직여 본다. <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 반복연습 - 움직임의 당위성 찾기 <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 이론(주교재 활용), 실습(주교재 활용), 논의 	<p>5. 연출</p> <p>3) 연출의 실제</p> <p>p.136~147</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 학습자료 : 선택된 희곡 - 실습 후 논의(이론 병행), 의견 나눈 후 다시 자유롭게 움직이기, 반복 - 빔프로젝터, 전자교탁 - 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 거울, 스피커 등
9	1	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무대의 시각적 구성 1 <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장면 만들기에 앞서 무대의 시각적 구성과 구역을 이용해서 블로킹의 원리를 습득한다. <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무대 구성 원리 (구역 나누기) - 균형과 강조 <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 이론(주교재, PPT 활용) 	<p>5. 연출</p> <p>3) 연출의 실제</p> <p>p. 117~135</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 각 스태프 최종 디자인 체크 - 빔프로젝터, 전자교탁
	2	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무대의 시각적 구성 2 <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장면 만들기에 앞서 무대의 시각적 구성과 구역을 이용해서 블로킹의 원리를 습득한다. <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 배우의 위치와 시선 - 높이를 이용한 강조 - 대조를 이용한 강조 - 소품의 이용 	<p>5. 연출</p> <p>3) 연출의 실제</p> <p>p. 117~135</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 빔프로젝터, 전자교탁

		<ul style="list-style-type: none"> - 청각의 이용 <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 이론(주교재, PPT 활용) 		
	3	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장면화 1(블로킹 1) <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무대평면도를 중심으로 장면별 인물들의 등. 퇴장과 거점을 중심으로 배우들의 움직임을 정리한다. <p>3. 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 주제와 장면목적, 인물의 목적에 따른 움직임 찾기 <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실습(학습자료 활용) 	<p>주교재 대신 기타 학습자료로 수업진행</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 학습자료 : 선택된 희곡 - 소도구 및 가소품 준비 - 장면별 부분 연습, 반복 연습 - 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 거울, 스피커 등
	4	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장면화 1 (블로킹 2) <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무대평면도를 중심으로 장면별 인물들의 등. 퇴장과 거점을 중심으로 배우들의 움직임을 정리한다. <p>3. 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 주제와 장면목적, 인물의 목적에 따른 움직임을 찾는다. <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실습(학습자료 활용) 	<p>주교재 대신 기타 학습자료로 수업진행</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 학습자료 : 선택된 희곡 - 소도구 및 가소품 준비 - 장면별 부분 연습, 반복 연습 - 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 거울, 스피커 등
10	1	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장면화 1 (블로킹 3) <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 전 시간에 이어 장면별 배우들의 움직임을 정리 완료한다. <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 주제와 장면의 목적, 인물의 목적에 따른 움직임을 찾는다. <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실습(학습자료 활용) 	<p>주교재 대신 기타 학습자료로 수업진행</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 학습자료 : 선택된 희곡 - 소도구 및 가소품 준비 - 장면별 부분 연습, 반복 연습 - 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 거울, 스피커 등
	2	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장면화 1 (블로킹 4) <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장면별 배우들의 움직임을 정리 완료한다. <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 주제와 장면의 목적, 인물의 목적에 따른 움직임 찾기 - 균형과 강조하기의 원리로 배우들의 위치를 변화시킨다. <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실습(학습자료 활용) 	<p>주교재 대신 기타 학습자료로 수업진행</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 학습자료 : 선택된 희곡 - 소도구 및 가소품 준비 - 장면별 부분 연습, 반복 연습 - 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 거울, 스피커 등
	3	<p>1. 강의주제</p>		<ul style="list-style-type: none"> - 학습자료 : 선택된 희곡

		<ul style="list-style-type: none"> - 장면화 1 (블로킹 5) 2. 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 장면별 배우들의 움직임 정리 완료한다. 3. 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 주제와 장면의 목적, 인물의 목적에 따른 움직임 찾기 - 균형과 강조하기의 원리로 배우들의 위치를 변화시킨다. 4. 강의방법 <ul style="list-style-type: none"> - 실습(학습자료 활용) 	<p>주교재 대신 기타 학습자료로 수업진행</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 소도구 및 가소품 준비 - 장면별 부분 연습, 반복 연습 - 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 거울, 스피커 등
	4	<ul style="list-style-type: none"> 1. 강의주제 <ul style="list-style-type: none"> - 장면화 1 (블로킹 6) 2. 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 장면별 배우들의 움직임을 정리 완료한다. 3. 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 주제와 장면의 목적, 인물의 목적에 따른 움직임 찾기 - 균형과 강조하기의 원리로 배우들의 위치를 변화시킨다. 4. 강의방법 <ul style="list-style-type: none"> - 실습(학습자료 활용) 	<p>주교재 대신 기타 학습자료로 수업진행</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 학습자료 : 선택된 희곡 - 소도구 및 가소품 준비 - 장면별 부분 연습, 반복 연습 - 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 거울, 스피커 등
11	1	<ul style="list-style-type: none"> 1. 강의주제 <ul style="list-style-type: none"> - 장면화 2 (구체화하기 1) 2. 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 장면별 인물의 성격 및 목표, 갈등에 맞는 행동을 찾아 인물을 구체화한다. 3. 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 정확하게 연기하기 - 진실하게 연기하기 4. 강의방법 <ul style="list-style-type: none"> - 실습(주교재 활용), 논의 	<p>6. 연기 p.178~238</p>	<p>-[과제2 제출] 인물 분석 및 이미지 작업 (인물의 내적? 외적 배경, 인물의 목표, 갈등 요소, 장면별 목적 등을 중심으로 분석, 인물에 맞는 모델링 작업) : 스태프 체크리스트 작성 (일정 관리 및 컨셉 세우기, 필요한 목록 리스트 작업)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 학습자료 : 선택된 희곡 - 의견 나누기, 반복 연습 - 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 거울, 스피커 등
	2	<ul style="list-style-type: none"> 1. 강의주제 <ul style="list-style-type: none"> - 장면화 2 (구체화하기 2) 2. 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 장면별 인물의 성격 및 목표, 갈등에 맞는 행동을 찾아 인물을 구체화한다. 3. 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 정확하게 연기하기 - 진실하게 연기하기 4. 강의방법 <ul style="list-style-type: none"> - 실습(주교재 활용), 논의 	<p>6. 연기 p.178~238</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 학습자료 : 선택된 희곡 - 의견 나누기, 반복 연습 - 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 거울, 스피커 등
	3	<ul style="list-style-type: none"> 1. 강의주제 <ul style="list-style-type: none"> - 장면화 2 (구체화하기 3) 2. 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 장면별 인물의 성격 및 목표, 갈등에 맞는 	<p>6. 연기 p.178~238</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 학습자료 : 선택된 희곡 - 의견 나누기, 반복 연습 - 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 거울, 스피커 등

		<p>행동을 찾아 인물을 구체화한다.</p> <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 입체적으로 인물 표현하기 - 배우 간 상호적으로 주고받기 <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실습(주교재 활용), 논의 		
	4	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장면화 2 (구체화하기 4) <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장면별 인물의 성격 및 목표, 갈등에 맞는 행동을 찾아 인물을 구체화한다. <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 자연스럽게 연기하기 - 인물 구축에 필요한 짓거리 찾기 <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실습(주교재 활용), 논의 	6. 연기 p.178~238	<ul style="list-style-type: none"> - 학습자료 : 선택된 희곡 - 의견 나누기, 반복 연습 - 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 거울, 스피커 등
12	1	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장면화 3 (템포와 리듬 1) <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 작품 전체의 템포와 리듬을 완성한다. <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 포즈/오버랩을 통한 리듬템포 찾기 - 전체 장면 2배속으로 연기하기 <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실습(주교재 활용) 	5. 연출 3) 연출의 실제 p.148~168	<ul style="list-style-type: none"> - 학습자료 : 선택된 희곡 - 장면별 실연 - 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 거울, 스피커 등
	2	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장면화 3 (템포와 리듬 2) <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 작품 전체의 템포와 리듬을 완성한다. <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 포즈/오버랩을 통한 리듬템포 찾기 - 전체 장면 2배속으로 연기하기 <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실습(주교재 활용) 	5. 연출 3) 연출의 실제 p.148~168	<ul style="list-style-type: none"> - 학습자료 : 선택된 희곡 - 장면별 실연 - 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 거울, 스피커 등
	3	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장면화 3 (템포와 리듬 3) <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 작품 전체의 템포와 리듬을 완성한다. <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 극 전체의 리듬과 템포 정하기 - 사이와 강조 찾기 - 강, 약 조절하기 <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실습(주교재 활용) 	5. 연출 3) 연출의 실제 p.148~168	<ul style="list-style-type: none"> - 학습자료 : 선택된 희곡 - 의견 나누기, 반복 연습 - 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 거울, 스피커 등
	4	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장면화 3 (템포와 리듬 4) <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 작품 전체의 템포와 리듬을 완성한다. 	5. 연출 3) 연출의 실제 p.148~168	<ul style="list-style-type: none"> - 학습자료 : 선택된 희곡 - 의견 나누기, 반복 연습 - 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 거울, 스피커 등

		3. 강의세부내용 - 극 전체의 리듬과 템포정하기 - 사이와 강조 찾기 - 강, 약 조절하기 4. 강의방법 - 실습(주교재 활용)		
13	1	1. 강의주제 - 시각화, 공간화 2. 강의목표 - 무대장치 및 소품, 의상, 조명, 음향 등 시각화와 공간화에 필요한 요소들을 최종 점검한다. 3. 강의세부내용 - 무대 제작도를 통한 장치 만들기 - 소품 및 의상 제작 및 구매 - 조명, 음향 큐시트 작성하기 4. 강의방법 - 이론(주교재, PPT 활용), 논의	8. 무대 디자인과 제작 9. 조명 10. 분장 11. 의상 12. 소품 p.252~324	- 각 스태프별 최종 체크리스트 및 운용 계획 제출 - 빔프로젝터, 전자교탁
	2	1. 강의주제 - Run - Through 2. 강의목표 - Run - Through 연습을 통한 수정 및 보완 작업을 통해 작품의 완성도를 높인다. 3. 강의세부내용 - Run - Through - 연출 및 지도교수 코멘트 - 부분 연습을 통한 수정 - 수정 후 Run - Through - 무대감독 큐시트 작업 4. 강의방법 - 실습(학습자료 활용), 논의	주교재 대신 기타 학습자료로 수업진행	- 학습자료 : 선택된 희곡 - 시작했으면 중단 없이 끝까지 진행한다. 이후 지도교수 및 연출 코멘트를 토대로 수정사항을 체크한다. - 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 거울, 스피커 등
	3	1. 강의주제 - Run - Through 2. 강의목표 - Run - Through 연습을 통한 수정 및 보완 작업을 통해 작품의 완성도를 높인다. 3. 강의세부내용 - Run - Through - 연출 및 지도교수 코멘트 - 부분 연습을 통한 수정 - 수정 후 Run - Through - 무대감독 큐시트 작업 4. 강의방법 - 실습(학습자료 활용), 논의	주교재 대신 기타 학습자료로 수업진행	- 학습자료 : 선택된 희곡 - 팀을 바꿔 같은 방법으로 진행한다. - 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 거울, 스피커 등
	4	1. 강의주제 - Run - Through 2. 강의목표 - Run - Through 연습을 통한 수정 및 보완 작업을 통해 작품의 완성도를 높인다. 3. 강의세부내용	주교재 대신 기타 학습자료로 수업진행	- 학습자료 : 선택된 희곡 - Run - Through 후 부분연습을 통해 수정한다. - 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 거울, 스피커 등

		<ul style="list-style-type: none"> - Run - Through - 연출 및 지도교수 코멘트 - 부분 연습을 통한 수정 - 수정 후 Run - Through 다시 진행 - 무대감독 큐시트 작업 완료 <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실습(학습자료 활용), 논의 		
14	1	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 리허설 (테크니컬 리허설) <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 테크니컬 리허설을 통해 공연 CUE를 확정한다. <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무대, 조명, 음향 Set-up 완료 - 무대감독 주관으로 큐를 마무리한다. - 배우와 무대/조명/분장/의상/소품 등 기술과 만남 (테크니컬 리허설) <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실습(학습자료 활용), 논의 	주교재 대신 기타 학습자료로 수업진행	<ul style="list-style-type: none"> - 기타 학습자료: Cue - Sheet - 무대감독 주관 현장진행 - 필요에 의해 리허설을 중단하고 수정사항을 체크할 수 있는 시간을 두기도 한다.
	2	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 리허설 (테크니컬 리허설) <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 테크니컬 리허설을 통해 공연 CUE를 확정한다. <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무대감독 주관으로 큐를 마무리한다. - 배우와 무대/조명/분장/의상/소품 등 기술과 만남 (테크니컬 리허설) - 연기 및 스태프 수정사항을 최종적으로 체크한다. <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실습(학습자료 활용), 논의 	주교재 대신 기타 학습자료로 수업진행	<ul style="list-style-type: none"> - 기타 학습자료: Cue - Sheet - 무대감독 주관 현장진행 - 필요에 의해 리허설을 중단하고 수정사항을 체크할 수 있는 시간을 두기도 한다. - 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 거울, 스피커 등
	3	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 리허설(드레스 리허설) <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 드레스 리허설을 통해 작품을 최종 점검한다. <p>3. 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무대감독 주관으로 정리된 큐에 맞춰 STOP 없이 진행한다. - 배우와 무대/조명/분장/의상/소품 등 기술과 만남 - 드레스 리허설 (최종) - 연기고정 <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실습(학습자료 활용), 논의 	주교재 대신 기타 학습자료로 수업진행	<ul style="list-style-type: none"> - 기타 학습자료: Cue - Sheet - 무대감독 주관 현장진행 - 공연과 동일하게 중단(STOP)없이 끝까지 진행한다. - 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 거울, 스피커 등
	4	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> - 리허설(드레스 리허설) <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 드레스 리허설을 통해 작품을 최종 점검한다. 	주교재 대신 기타 학습자료로 수업진행	<ul style="list-style-type: none"> - 기타 학습자료: Cue - Sheet - 무대감독 주관 현장진행 - 공연과 동일하게 중단(STOP)없이 끝까지 진행한다.

		<p>3. 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무대감독 주관으로 정리된 큐에 맞춰 STOP 없이 진행한다. - 배우와 무대/조명/분장/의상/소품 등 기술과 만남 - 드레스 리허설 (최종) - 연기고정 <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실습(학습자료 활용), 논의 		<ul style="list-style-type: none"> - 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 거울, 스피커 등
15	1	기말고사(공연)		* 평가기준에 의거하여 평가
	2	기말고사(공연)		* 평가기준에 의거하여 평가
	3	기말고사(공연)		* 평가기준에 의거하여 평가
	4	합평회		<p>* 합평회</p> <ul style="list-style-type: none"> - 결과 보고서 작성 - 공연 평가에 대해 자유롭게 논의 <p>*발표</p> <p>주제 : 제작을 통한 자신의 평가 및 발전 가능성(목표와 성과, 진행 과정 중 난관과 극복, 공연에 대한 평가 및 앞으로의 비전과 발전성 등 자유롭게 발표)</p>