

학습과목명	한국연극사	학 점	3	교·강사명	
강의시간	3시간	이론 / 실습	이론	전화번호	
<b>학습목표</b>					
<p>한국연극사 학습을 통해 한국연극의 기원 및 역사적 흐름을 파악하고 한국 연극을 대표하는 각 연희 장르의 특성 및 구조를 연구함으로써 한국 연극의 독창성과 연희 요소들을 응용하여 앞으로의 한국 연극의 과제와 미래 가치에 대해 숙고 할 수 있도록 한다. 융, 복합의 시대에 어울리는 새로운 양식의 출현은 시대 과제다. 세계화와 다문화에 적응 할 수 있는 다양한 양식의 연극제작에 있어서 한국적 연희 양식의 독특함과 개성을 응용하여 발전시킬 수 있게끔 한다.</p>					
<b>교재 및 참고문헌</b>					
<p>주교재 : 한국연극 바로보기, 최웅 외, 북스힐, 1999  부교재 : 한국연극사, 이두현, 학연사, 2010</p>					
<b>성적평가방법</b>					
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계
30	30	10	20	10	100
<b>주차별 강의(실습·실기·시험) 내용</b>					
주차	차시	강의(실습·실기·시험) 내용	과제 및 기타 참고사항		
1	1	<강의주제> 오리엔테이션 및 한국연극의 기원 및 흐름	주교재 p13~ 18 교수 프린트 자료 및 PPT 발표순서 정하기		
	2	<강의목표> 한국연극사의 전반적인 흐름과 특징에 대해 이해한다.			
	3	<강의세부내용> 1) 한국연극의 기원 2) 한국연극사를 연구하는 이유 3) 한국연극의 연희성과 장르 분류			
2	1	<강의주제> 탈춤 <강의목표>탈춤의 개념과 연극적 성격에 대해 이해한다.	주교재: p21~ 54 발표문 및 PPT 자료		
	2	3.강의세부내용 1) 탈춤의 기원			
	3	2) 탈춤의 발달 과정 3) 탈춤의 계통과 짜임새 4) 탈춤의 유형과 분포 5) 탈춤의 특성			
3	1	<강의주제> 꼭두각시놀음	주교재: p56~ 74 발표문 및 PPT 자료		
	2	<강의목표> 꼭두각시놀음의 연희적 특성에 대해 이해한다.			
	3	<강의세부내용> 1) 꼭두각시놀음의 기원과 유래 2) 꼭두각시놀음의 전승 3) 꼭두각시놀음의 놀이방식			

		4) 꼭두각시놀음의 연행자와 산받이 5) 꼭두각시놀음의 내용과 성격	
4	1	<강의주제> 판소리 <강의목표> 판소리의 기원과 연희적 특성을 이해한다.	주교재: p75~ 92 발표문 및 PPT 자료
	2	<강의세부내용> 1) 판소리의 어원과 연극적 성격	
	3	2) 판소리의 기원 3) 판소리의 발달과정 4) 판소리의 짜임새 5) 판소리12 마당	
5	1	<강의주제> 창극	주교재: p93~ 104 발표문 및 PPT 자료
	2	<강의목표> 창극의 개념과 특성에 대해 이해한다.	
	3	<강의세부내용> 1) 창극의 개념과 연극적 성격 2) 창극의 발생과 배경 3) 창극의 발달과정 4) 작품의 유형과 공연 현황 5) 창극의 전망	
6	1	<강의주제> 신파극	주교재: p105~ 128 발표문 및 PPT 자료
	2	<강의목표> 신파극의 개념과 특성에 대해 이해한다.	
	3	<강의세부내용> 1) 신파극의 개념과 유래 2) 신파극의 전래와 그 여파 3) 신파극단의 등장과 공연 활동 4) 신파극 작품의 요소와 성격 5) 신파극의 공연 작품 6) 신파극 운동의 성격과 문제점	
7	1	중간고사	평가기준에 의거하여 채점 (범위: 한국연극의 기원 ~ 신파극)
	2		
	3		
8	1	<강의주제> 근대극	주교재: p 129~ 158 발표문 및 PPT 자료
	2	<강의목표> 근대극의 출발과 근대극 운동의 양상을 이해한다.	
	3	<강의세부내용> 1) 1920년대 근대극의 출발 2) 근대극의 출발 양상 : 학생운동, 신극운동, 이념극 운동을 중심으로 3) 1930년대 근대극 운동 4) 극예술연구회의 활동	
9	1	<강의주제>	주교재:p 159~ 178 발표문 및 PPT 자료
	2	이념극	
	3	<강의목표> 이념극의 등장과 성격에 대해 이해한다. <강의세부내용>	

		1) 이념극의 등장배경 2) '염군사'의 출현과 초기 이념극 운동 3) 프로극단의 조직과 성격 4) 이념극의 작품 5) 이념극의 성과와 한계	
10	1	<강의주제> 현대극	주교재: p179~ 194 발표문 및 PPT 자료
	2	<강의목표> 해방 후 현대극의 시작과 그 특징을 이해한다.	
	3	<강의세부내용> 1) 해방 후의 연극 2) 1950년대의 연극 3) 1960년대의 연극 4) 1970년대의 연극	
11	1	<강의주제> 마당극	주교재:p 512~ 561 발표문 및 PPT자료
	2	<강의목표> 마당극의 개념과 특성에 대해 이해한다.	
	3	<강의세부내용> 1) 마당극의 개념과 성격 2) 마당극의 발생과 전개 3) 마당극의 공연작품 4) 마당극의 특징과 짜임새 5) 마당극의 성격과 반성 6) 마당극의 전망	
12	1	<강의주제> 뮤지컬	주교재: p215~ 229 발표문 및 PPT 자료
	2	<강의목표> 한국 뮤지컬의 역사에 대해 이해한다.	
	3	<강의세부내용> 1) 뮤지컬의 개념 2) 한국 뮤지컬의 역사 3) 뮤지컬의 특징 4) 주요 공연 작품	
13	1	<강의주제> 한국 연극의 현주소	교수 프린트 자료 및 PPT 자료
	2	<강의목표> 1990년대 이후 한국 연극의 흐름에 대해 이해한다.	
	3	<강의세부내용> 1) 극작의 다양성 2) 실험극과 일상극 3) 프로덕션 시스템과 동인제 극단의 비교	
14	1	<강의주제> 한국연극의 전망과 미래	과제: 한국연극의 전망과 미 래 과제문을 토대로 발표 및 토 론
	2	<강의목표> 한국연극의 전망과 미래에 대해 자유롭게 이야기해본다.	
	3	<강의세부내용> 1) 융, 복합 예술의 현황과 특징 2) 기술과 인간 감성의 충돌	
15	1	기말고사	평가기준에 의거하여 채점 (범위: 근대극~ 한국연극의
	2		

	3		전망과 미래)
--	---	--	---------