

학습과목명	연출의 이해	학 점	3	교·강사명	
강의시간	3시간	이론 / 실습	이론	전화번호	

학습목표

본 과목을 통해 연출예술의 근본 특성을 전제로 하여 연출 창작의 기본 원리를 습득함으로써 창의적 연출문법을 위한 방법론에 접근한다. 이를 위해 연출가의 기능을 희곡의 선택에서 리허설에 이르기까지의 기본적인 원리를 이해 습득한다. 어렵게만 보이던 여러 무대 요소들을 연출의 예술적 질서하에 통일과 조화를 이루게 하는 창조적 기술력을 이해하고 습득한다.

이를 통해 현장에서 첫째, 작품의 선택에 있어서의 자신의 철학과 이론을 피력할 수 있다. 둘째, 제작 과정에서 구체적인 방법론을 제시 할 수 있다. 셋째, 프로젝트의 전반적인 진행과 관여를 통해 보다 창조적인 역할을 수행할 수 있다. 이를 통해 작품을 통한 창조적 만남과 과정, 그리고 만남의 가치에 대한 책임을 질 수 있다.

교재 및 참고문헌

주교재 : 연극연출 (안민수, 집문당, 2011)

부교재 : 연출가의 기술 (케이티 미첼, 태학사, 2012)

성적평가방법

중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계
30	30	20	20	-	100

주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주차	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
1	1	<강의주제> 과목 오리엔테이션	강의계획서 및 프린트 자료
	2	<강의목표> 연출의 역사와 기능을 이해한다.	
	3	<강의세부내용> 연출의 역사 각 시대의 연출의 기능 및 연출가 출연이 갖는 의미에 대해 이해한다.	
2	1	<강의주제> 예술로서의 연출	주교재: p18~ 53 교수 프린트 자료 및 토의
	2	<강의목표> 연출의 다양한 기능에 대해 이해한다.	
	3	<강의세부내용> 1) 연출 창조의 충동과 기쁨 2) 연출의 다양한 입장 3) 연출의 역사 : 시인, 배우, 초기 연출가의 출현	
3	1	<강의주제> 연출의 기능	주교재: p54~78 교수 프린트 자료 및 토의 과제: 훌륭한 연출가란?
	2	<강의목표> 연출의 기능과 자질에 대해 이해한다.	
	3	<강의세부내용> 1) 연출의 기능 : 예술 창작의 지휘, 기획과 경영에의 참여, 연	

		극제작의 교사 2)연출가의 자질에 대해 논의.	
4	1	<강의주제> 연출의 기초 작업(1)	주교재: p81~ 96 교수 프린트 자료 및 관련 시청각 자료
	2	<강의목표> 희곡의 선택과 수정, 보완에 대해 이해한다.	
	3	<강의세부내용> 1) 희곡의 선택 : 희곡 선정의 형태와 요건에 대해 이해한다. 2) 희곡의 수정과 보완: 희곡 수정의 의미와 방법수정작업의 내용번안과 각색의 의미에 대해 이해한다.	
5	1	<강의주제> 연출의 기초 작업(2)	주교재: p81~ 120 교수 프린트 자료 참조
	2	<강의목표> 배역 결정시 방법 및 주안점에 대해 이해한다.	
	3	<강의세부내용> 1) 배역 결정의 의미 2) 배역 결정의 방법 3) 오디션과 배역 선정의 기준 4) 특별한 배역의 선택에 대해서 이해한다.	
6	1	<강의주제> 연출의 기본 설계(1)	주교재: p121~ 143 교수 프린트 자료 및 작품의 실례를 통한 토의
	2	<강의목표> 희곡의 이해와 분석에 대해 이해한다.	
	3	<강의세부내용> 1) 작가 및 비평 연구 2) 첫인상 및 이야기 줄거리 정리 3) 목표 및 장면 분석 4) 대사 분석 5) 희곡의 구조 분석	
7	1	중간고사	범위 내 필기시험 실시 범위: 예술가로서의 연출 ~희곡의 이해와 구조
	2		
	3		
8	1	<강의주제> 연출의 기본 설계(2)	주교재: p 144~ 157 교수 프린트 자료 및 작품의 실례를 통해 토의
	2	<강의목표> 인물 분석 방법에 대해 이해한다.	
	3	<강의세부내용> 1) 인물 분석의 중요점 2) 인물의 목표 3) 인물의 행동 4) 인물의 배경 5) 인물의 내적 요소와 외적 요소	
9	1	<강의주제> 연출의 기본 설계(3)	주교재:p 158~ 170 교수 프린트 자료 및 토의
	2	<강의목표> 공연 형식의 결정에 대해 이해한다.	
	3	<강의세부내용> 1) 연극의 다양한 형식 2) 희곡의 형식과 연출의 의도 3) 기술적 여건들을 고려하여 공연 형식을 결정하는 것의 중 요성을 이해한다.	

10	1	<p><강의주제> 연출의 기본 설계(4)</p> <p><강의목표> 제작부서의 구성과 협력에 대해 이해한다.</p>	<p>주교재: p171~ 190 교수 프린트 자료 및 시청각 자료</p>
	2	<p><강의세부내용> 1) 제작자와의 협력 2) 디자이너들과의 협력</p>	
	3	<p>3) 기술감독과의 협조 4) 연출의 보조자들에 대해 이해한다.</p>	
11	1	<p><강의주제> 연습진행과 무대화 작업</p> <p><강의목표> 배우의 연기 창조에 따른 연출의 역할에 대해 이해한다.</p>	<p>주교재:p 191~ 207 교수 프린트 자료</p>
	2	<p><강의세부내용> 1) 배우 예술에 대한 이해 2) 배우의 유형에 따른 연기 접근 방법</p>	
	3	<p>3) 배우의 연기 창조를 돕는 일 4) 배역 창조를 돕는 연출의 기술 5) 앙상블 연기의 창조를 통한 조화</p>	
12	1	<p><강의주제> 행동선 만들기</p> <p><강의목표> 무대의 종류를 이해하고 무대에 맞는 행동선 만들기의 원리를 이해한다.</p>	<p>주교재: p208~ 254 교수 프린트 자료 및 시청각 자료</p>
	2	<p><강의세부내용> 1) 행동선 만들기의 원리 2) 행동선 만들기의 과정과 방법</p>	
	3	<p>3) 무대 구조에 따른 행동선 만들기 : 사진을 무대와 원형 무대에서의 적용</p>	
13	1	<p><강의주제> 짓거리 만들기</p> <p><강의목표> 배우의 비즈니스 창출 및 디테일 작업에 대해 이해한다.</p>	<p>주교재: p 270~ 280 교수 프린트 자료 및 관련 시청각 자료</p>
	2	<p><강의세부내용> 1) 짓거리의 의미 2) 짓거리의 유형</p>	
	3	<p>3) 짓거리 만들기의 기술 4) 몸짓 등의 창출에 대해 방법론적으로 이해한다.</p>	
14	1	<p><강의주제> 템포와 리듬 창출</p> <p><강의목표> 극의 템포와 리듬을 창출하는 방법을 이해한다.</p>	<p>주교재: p 281~ 316 교수 프린트 자료 및 관련 시청각 자료</p>
	2	<p><강의세부내용> 1) 리듬과 템포의 개념 2) 리듬과 정서</p>	
	3	<p>3) 리듬과 템포의 역할가 구성 4) 리듬과 템포의 조정 5) 테크니컬 리허설과 총리허설의 진행</p>	
15	1	기말고사	<p>범위 내 필기시험 실시 범위 : 인물 분석 ~ 템포와 리듬</p>
	2		
	3		

