

학습과목명	움직임	학 점	3	교·강사명	
강의시간	4시간	이론 / 실습	실습	전화번호	

### 학습목표

신체와 신체를 통한 움직임의 이해는 연기 세계를 보다 효과적이고도 구체적으로 구축해 갈 수 있게 하는 출발점이자 창조의 과정이다. 본 교과목의 학습을 통해 움직임의 구조를 이해하고 움직임의 구성요소를 분석하고, 이 요소들을 결합하여 움직임의 어휘를 만들고, 예술적 표현활동으로 발전시킬 수 있도록 한다. 첫 번째 목표는 움직임의 특성과 상호 접촉에 대한 민감성을 키울 수 있게끔 한다. 둘째는 기술을 습득하는 것과 동작 매체에 대한 확신을 키울 수 있다. 셋째는 창조적 과정에 친숙해지고 자신 있는 표현을 할 수 있다. 넷째는 공간구조에 대한 지식과 정확성을 얻을 수 있다, 이를 통해 움직임 자체를 즐기고 다양한 방법으로 운용 할 수 있도록 한다.

### 교재 및 참고문헌

움직임교육의 윤리 / 현대미학사 / v.프레스턴 던롭 저 / 1994

### 성적평가방법

정기평가(%)		수시시험(%)				과제물(%)				수업참여도(%)						기타 (그 밖에 평가요소) (%)	합계 (%)	
중간 고사	기말 고사	꼭지 시험	(돌발) 퀴즈	복습 시험	기타	리포트	번역	팀 과제	기타	출석	토론 (방)	질문 (방)	탐구 활동	의견 (방)	학습 계획서			기타
30	30				실기 10	10				20								100

### 주차별 강의(실습·실기·시험) 내용

주차	차시	강의(실습·실기·시험) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
1	1	1. 강의주제 - 오리엔테이션 2. 강의목표 - 학습과정의 진행방법에 대해 이해 시킨다. 3. 강의세부내용 - 학습과정의 이해 및 필요성 - 학습과정의 진행방법 및 준비과제 - 평가 방법 및 기준 4. 강의방법 - 이론(강의계획서 활용)	1. 건강과 운동 1) 건강의 정의  p.23~26	<과제물 공지> 주제 : 자신의 신체훈련 방법 매뉴얼 만들기 (수업을 통해 배운 것을 응용하여 자신에 맞는 신체 훈련 방법을 매뉴얼로 만든다)  - 부교재1 · 배우를 위한 신체훈련, 윤성주 발행, (재)전문무용수지원센터, 2007
	2	1. 강의주제 - 워밍업1 2. 강의목표 - 기본 워밍업의 순서를 습득한다. 3. 강의세부내용 - 워밍업의 단계 및 내용을 습득한다. - 몸 인식하기 - 유연성 훈련 : 이완하기. 스트레칭 4. 강의방법 - 이론(부교재 활용) 및 실습(부교재 활용)	주교재 대신 부교재로 수업진행	- 빔프로젝터, 전자교탁 - 부교재1(p.24~43) - 각 단계별 핵심 지도 내용 · 몸 인식하기 · 유연성 훈련 - 트레이닝복 항시 착용 - 음악 준비 - 교과목의 특성상 워밍업은 매주 수업 시 1차시와 2차시를 이용하여 진행한다. - 빔프로젝터, 전자교탁 - 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 스피커 등
	3	1. 강의주제 - 워밍업2-1 2. 강의목표	주교재 대신 부교재로 수업진행	- 부교재1(p.46~79) - 각 단계별 핵심 지도 내용 · 바다 빌트 업

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 기본 워밍업의 순서를 습득한다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 워밍업의 단계 및 내용을 습득한다.</li> <li>- 바디 빌트 업 : 근력단련</li> <li>- Bar를 이용한 바디 빌트 업 : 풀 업, 턴아웃(턴 인), 업 다운, 플리에, 턴듀, 데가제, 데벨르빠, 그랑바르팡</li> </ul> <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이론(부교재 활용) 및 실습(부교재 활용)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 트레이닝복 항시 착용</li> <li>- 음악 준비</li> <li>- 교과목의 특성상 워밍업은 매주 수업 시 1차시와 2차시를 이용하여 진행한다.</li> <li>- 빔프로젝터, 전자교탁</li> <li>- 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 스피커 등</li> </ul>
	4	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 워밍업2-2</li> </ul> <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 기본 워밍업의 순서를 습득한다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 워밍업의 단계 및 내용을 습득한다.</li> <li>- 기본 움직임 : 롤업 앤 다운, 구르기, 점프, 턴, 걷기, 포드 브라</li> </ul> <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이론(부교재 활용) 및 실습(부교재 활용)</li> </ul>	주교재 대신 부교재로 수업진행	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 부교재1(p.82~125)</li> <li>- 각 단계별 핵심 지도 내용 <ul style="list-style-type: none"> <li>· 기본 움직임</li> </ul> </li> <li>- 트레이닝복 항시 착용</li> <li>- 음악 준비</li> <li>- 교과목의 특성상 워밍업은 매주 수업 시 1차시와 2차시를 이용하여 진행한다.</li> <li>- 빔프로젝터, 전자교탁</li> <li>- 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 스피커 등</li> </ul>
2	1	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 워밍업1</li> </ul> <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 기본 워밍업을 통해 신체를 이완시키고 움직임의 기술을 향상시킨다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 워밍업 순서에 맞춰 진행</li> <li>- 몸 인식하기</li> <li>- 유연성 훈련 : 이완하기. 스트레칭</li> </ul> <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 실습(부교재 활용)</li> </ul>	주교재 대신 부교재로 수업진행	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 부교재1(p.24~43)</li> <li>- 각 단계별 핵심 지도 내용 <ul style="list-style-type: none"> <li>· 몸 인식하기</li> <li>· 유연성 훈련</li> </ul> </li> <li>- 순서대로 워밍업 실시</li> <li>- 트레이닝복 항시 착용</li> <li>- 음악 준비</li> <li>- 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 스피커 등</li> </ul>
	2	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 워밍업2</li> </ul> <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 기본 워밍업을 통해 신체를 이완시키고 움직임의 기술을 향상시킨다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 워밍업 순서에 맞춰 진행</li> <li>- 바디 빌트 업 : 근력단련(Bar) - 풀 업, 턴아웃(턴 인), 업 다운, 플리에, 턴듀, 데가제, 데벨르빠, 그랑바르팡</li> <li>- 기본 움직임 : 롤업 앤 다운, 구르기, 점프, 턴, 걷기, 포드 브라</li> </ul> <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 실습(부교재 활용)</li> </ul>	주교재 대신 부교재로 수업진행	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 부교재1(p.46~125)</li> <li>- 각 단계별 핵심 지도 내용 <ul style="list-style-type: none"> <li>· 바디 빌트 업</li> <li>· 기본 움직임</li> </ul> </li> <li>- 순서대로 워밍업 실시</li> <li>- 트레이닝복 항시 착용</li> <li>- 음악 준비</li> <li>- 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 스피커 등</li> </ul>
	3	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 신체 바로 알기1</li> </ul> <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 신체의 각 부위와 그 부위들이 담당하는 가장 초보적인 운동기능의 관점에서 근육 운동감각을 다루고 이를 통해 신체 부위에 대한 지식과 근지각력의 정확한 수용을 향상할 수 있게 한다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 동작 중의 신체와 정지 중의 신체를 인식한다.</li> <li>- 신체의 대칭적 사용과 비대칭적 사용의</li> </ul>	<p>1. 신체에 대한 소개</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 신체에 대한 소개</li> <li>2) 신체의 대칭적 사용과 비대칭적 사용</li> </ol> <p>p.19~22</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 트레이닝복 항시 착용</li> <li>- 음악 준비</li> <li>- 빔프로젝터, 전자교탁</li> <li>- 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 스피커 등</li> </ul>

		<p>이해를 통해 반복성과 리듬감을 찾는다.</p> <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이론(주교재 활용) 및 실습(주교재 활용)</li> </ul>		
	4	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 신체 바로 알기2</li> </ul> <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 신체의 각 부위와 그 부위들이 담당하는 가장 초보적인 운동기능의 관점에서 근육 운동감각을 다루고 이를 통해 신체 부위에 대한 지식과 근지각력의 정확한 수용을 향상할 수 있게 한다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 신체의 부위에 대한 강조</li> <li>- 무게의 이동과 제스처</li> <li>- 신체부위들의 상호관계</li> </ul> <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이론(주교재 활용) 및 실습(주교재 활용)</li> </ul>	<p>1. 신체에 대한 소개</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>3) 신체의 부위에 대한 강조</li> <li>4) 신체의 특정부위에 대한 관심</li> <li>5) 무게의 이동과 제스처</li> <li>6) 신체부위들의 상호관계</li> </ul> <p>p.22~27</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 트레이닝복 항상 착용</li> <li>- 음악 준비</li> <li>- 빔프로젝터, 전자교탁</li> <li>- 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 스피커 등</li> </ul>
3	1	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 워밍업1</li> </ul> <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 기본 워밍업을 통해 신체를 이완시키고 움직임의 기술을 향상시킨다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 워밍업 순서에 맞춰 진행</li> <li>- 몸 인식하기</li> <li>- 유연성 훈련 : 이완하기. 스트레칭</li> </ul> <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 실습(부교재 활용)</li> </ul>	<p>주교재 대신 부교재로 수업진행</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 부교재1(p.24~43)</li> <li>- 각 단계별 핵심 지도 내용 <ul style="list-style-type: none"> <li>· 몸 인식하기</li> <li>· 유연성 훈련</li> </ul> </li> <li>- 순서대로 워밍업 실시</li> <li>- 트레이닝복 항상 착용</li> <li>- 음악 준비</li> <li>- 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 스피커 등</li> </ul>
	2	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 워밍업2</li> </ul> <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 기본 워밍업을 통해 신체를 이완시키고 움직임의 기술을 향상시킨다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 워밍업 순서에 맞춰 진행</li> <li>- 바디 빌트 업 : 근력단련(Bar), 풀 업, 턴 아웃(턴 인), 업 다운, 플리에, 턴듀, 데가제, 데벨르빠, 그랑바르팡</li> <li>- 기본 움직임 : 롤업 앤 다운, 구르기, 점프, 턴, 걷기, 포 드 브라</li> </ul> <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 실습(부교재 활용)</li> </ul>	<p>주교재 대신 부교재로 수업진행</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 부교재1(p.46~125)</li> <li>- 각 단계별 핵심 지도 내용 <ul style="list-style-type: none"> <li>· 바다 빌트 업</li> <li>· 기본 움직임</li> </ul> </li> <li>- 순서대로 워밍업 실시</li> <li>- 트레이닝복 항상 착용</li> <li>- 음악 준비</li> <li>- 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 스피커 등</li> </ul>
	3	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 힘과 시간을 이용한 움직임의 이해1</li> </ul> <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 움직임의 리듬과 역동성에 대해 이해하고 역동적이고 리듬감 있는 움직임의 변화를 근지각, 특히 근육과 피부의 감각으로부터 얻는 정보전달을 통해 인식할 수 있게 한다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 힘의 성질을 이해한다.</li> <li>- 힘의 종류를 이해한다.</li> </ul> <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이론(주교재 활용) 및 실습(주교재 활용)</li> </ul>	<p>2. 힘과 시간에 대한 소개</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) 힘의 성질</li> </ul> <p>p.29~34</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 트레이닝복 항상 착용</li> <li>- 음악 준비</li> <li>- 빔프로젝터, 전자교탁</li> <li>- 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 스피커 등</li> </ul>
	4	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 힘과 시간을 이용한 움직임의 이해2</li> </ul> <p>2. 강의목표</p>	<p>2. 힘과 시간에 대한 소개</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2) 시간의 특질</li> <li>3) 신체의 영역</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 트레이닝복 항상 착용</li> <li>- 음악 준비</li> <li>- 빔프로젝터, 전자교탁</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 힘과 시간과의 관계를 이해하고 이를 통해 움직임의 중요한 순간순간에 발생하는 주된 차이들을 깨닫고 식별할 수 있게 한다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 시간의 특질을 이해한다.</li> <li>- 힘과 시간의 관계</li> <li>- 박자와 리듬감 훈련</li> </ul> <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이론(주교재 활용) 및 실습(주교재 활용)</li> </ul>	<p>4) 박자 5) 리듬</p> <p>p.34-42</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 스피커 등</li> </ul>
4	1	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 워밍업1</li> </ul> <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 기본 워밍업을 통해 신체를 이완시키고 움직임의 기술을 향상시킨다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 워밍업 순서에 맞춰 진행</li> <li>- 몸 인식하기</li> <li>- 유연성 훈련 - 이완하기. 스트레칭</li> </ul> <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 실습(부교재 활용)</li> </ul>	<p>주교재 대신 부교재로 수업진행</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 부교재1(p.24~43)</li> <li>- 각 단계별 핵심 지도 내용 <ul style="list-style-type: none"> <li>· 몸 인식하기</li> <li>· 유연성 훈련</li> </ul> </li> <li>- 순서대로 워밍업 실시</li> <li>- 트레이닝복 항상 착용</li> <li>- 음악 준비</li> <li>- 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 스피커 등</li> </ul>
	2	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 워밍업2</li> </ul> <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 기본 워밍업을 통해 신체를 이완시키고 움직임의 기술을 향상시킨다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 워밍업 순서에 맞춰 진행</li> <li>- 바디 빌트 업 : 근력단련(Bar), 풀 업, 턴 아웃(턴 인), 업 다운, 플리에, 턴뒤, 데가제, 데벨르빠, 그랑바르팡</li> <li>- 기본 움직임 : 롤업 앤 다운, 구르기, 점프, 턴, 걸기, 포 드 브라</li> </ul> <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 실습(부교재 활용)</li> </ul>	<p>주교재 대신 부교재로 수업진행</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 부교재1(p.46~125)</li> <li>- 각 단계별 핵심 지도 내용 <ul style="list-style-type: none"> <li>· 바다 빌트 업</li> <li>· 기본 움직임</li> </ul> </li> <li>- 순서대로 워밍업 실시</li> <li>- 트레이닝복 항상 착용</li> <li>- 음악 준비</li> <li>- 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 스피커 등</li> </ul>
	3	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 공간과의 만남1</li> </ul> <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 공간은 움직임이 이루어지는 매체로서, 배우가 그의 잠재적인 움직임을 개발하고, 독립적이고 편안함을 느낄 수 있는 장소이어야 한다. 이를 위해 공간에 대해 구체적으로 인식하고 그 공간 속에서 움직임으로 연결 될 수 있게 한다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 공간의 이용</li> <li>- 공간의 영역과 신체의 영역</li> </ul> <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이론(주교재 활용) 및 실습(주교재 활용)</li> </ul>	<p>3. 공간에 대한 소개</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 공간의 이용</li> <li>2) 공간의 영역</li> <li>3) 신체의 영역</li> </ol> <p>p.43~47</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 트레이닝복 항상 착용</li> <li>- 음악 준비</li> <li>- 빔프로젝터, 전자교탁</li> <li>- 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 스피커 등</li> </ul>
	4	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 공간과의 만남2</li> </ul> <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 공간에 대해 구체적으로 인식하고 그 공간 속에서 움직임으로 연결될 수 있게끔 한다. 공간 내에서 신체적 움직임을 발견하고 발전시켜 본다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용</p>	<p>3. 공간에 대한 소개</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4) 공간 내에서의 확장</li> <li>5) 공간적 언어</li> <li>6) 기본적인 공간행동</li> </ol> <p>p.47-50</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 트레이닝복 항상 착용</li> <li>- 음악 준비</li> <li>- 빔프로젝터, 전자교탁</li> <li>- 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 스피커 등</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 공간 내에서의 확장</li> <li>- 공간적 언어의 창출</li> <li>- 기본적인 공간행동</li> <li>- 잠재적인 움직임을 공간속으로 확장 발전 시킨다.</li> </ul> <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이론(주교재 활용) 및 실습(주교재 활용)</li> </ul>		
5	1	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 워밍업1</li> </ul> <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 기본 워밍업을 통해 신체를 이완시키고 움직임의 기술을 향상시킨다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 워밍업 순서에 맞춰 진행</li> <li>- 몸 인식하기</li> <li>- 유연성 훈련 : 이완하기. 스트레칭</li> </ul> <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 실습(주교재 활용)</li> </ul>	주교재 대신 부교재로 수업진행	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 부교재1(p.24~43)</li> <li>- 각 단계별 핵심 지도 내용 <ul style="list-style-type: none"> <li>· 몸 인식하기</li> <li>· 유연성 훈련</li> </ul> </li> <li>- 순서대로 워밍업 실시</li> <li>- 트레이닝북 항시 착용</li> <li>- 음악 준비</li> <li>- 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 스피커 등</li> </ul>
	2	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 워밍업2</li> </ul> <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 기본 워밍업을 통해 신체를 이완시키고 움직임의 기술을 향상시킨다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 워밍업 순서에 맞춰 진행</li> <li>- 바디 빌트 업 : 근력단련(Bar), 풀 업, 턴 아웃(턴 인), 업 다운, 플리에, 턴듀, 데가제, 데벨르빠, 그랑바르땅</li> <li>- 기본 움직임 : 롤업 앤 다운, 구르기, 점프, 턴, 걷기, 포 드 브라</li> </ul> <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 실습(부교재 활용)</li> </ul>	주교재 대신 부교재로 수업진행	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 부교재1(p.46~125)</li> <li>- 각 단계별 핵심 지도 내용 <ul style="list-style-type: none"> <li>· 바디 빌트 업</li> <li>· 기본 움직임</li> </ul> </li> <li>- 순서대로 워밍업 실시</li> <li>- 트레이닝북 항시 착용</li> <li>- 음악 준비</li> <li>- 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 스피커 등</li> </ul>
	3	<p>1. 강의주제 - 움직임 속에서의 대화1</p> <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자기 자신에게만 집중하는 것에서 벗어나 공간과 상대방에 대한 집중을 통해 비언어적 움직임으로 대화 할 수 있도록 한다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 대상을 정해놓고 똑같이 하기</li> <li>- 움직임 속에서 대화하기</li> <li>- 함께 춤추기</li> <li>- 파트너를 향해 춤추기</li> </ul> <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이론(주교재 활용) 및 실습(주교재 활용)</li> </ul>	<p>5. 파트너와의 적응</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 똑같이하기</li> <li>2) 움직임 속에서의 대화</li> <li>3) 함께 춤추기</li> <li>4) 파트너를 향해 춤추기</li> </ol> <p>p.69~78</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 트레이닝북 항시 착용</li> <li>- 음악 준비</li> <li>- 빔프로젝터, 전자교탁</li> <li>- 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 스피커 등</li> </ul>
	4	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 움직임 속에서의 대화2</li> </ul> <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 대화의 대상을 3명, 4명, 5명으로 늘려가며 공간속에서 움직임을 찾는다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 3인조 : 셋이 대화하기</li> <li>- 4인조 : 넷이 대화하기</li> <li>- 5인조 : 다섯이 대화하기</li> <li>- 대상을 하나씩 늘려가며 대상간의 관계와 사건의 전개를 움직임을 통해 표현 한다.</li> </ul> <p>4. 강의방법</p>	<p>5. 파트너와의 적응</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5) 부록 : 주제14와의 연결</li> </ol> <p>p78~82</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 트레이닝북 항시 착용</li> <li>- 음악 준비</li> <li>- 빔프로젝터, 전자교탁</li> <li>- 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 스피커 등</li> </ul>

		- 이론(주교재 활용) 및 실습(주교재 활용)		
6	1	1. 강의주제 - 워밍업1 2. 강의목표 - 기본 워밍업을 통해 신체를 이완시키고 움직임의 기술을 향상시킨다. 3. 강의세부내용 - 워밍업 순서에 맞춰 진행 - 몸 인식하기 - 유연성 훈련 : 이완하기. 스트레칭 4. 강의방법 - 실습(부교재 활용)	주교재 대신 부교재로 수업진행	- 부교재1(p.24~43) - 각 단계별 핵심 지도 내용 · 몸 인식하기 · 유연성 훈련 - 순서대로 워밍업 실시 - 트레이닝복 항시 착용 - 음악 준비 - 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 스피커 등
	2	1. 강의주제 - 워밍업2 2. 강의목표 - 기본 워밍업을 통해 신체를 이완시키고 움직임의 기술을 향상시킨다. 3. 강의세부내용 - 워밍업 순서에 맞춰 진행 - 바디 빌트 업 : 근력단련(Bar), 풀 업, 턴아웃(턴 인), 업 다운, 플리에, 턴듀, 데가제, 데벨르빠, 그랑바르팡 - 기본 움직임 : 롤업 앤 다운, 구르기, 점프, 턴, 걷기, 포 드 브라 4. 강의방법 - 실습(부교재 활용)	주교재 대신 부교재로 수업진행	- 부교재1(p.46~125) - 각 단계별 핵심 지도 내용 · 바다 빌트 업 · 기본 움직임 - 순서대로 워밍업 실시 - 트레이닝복 항시 착용 - 음악 준비 - 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 스피커 등
	3	1. 강의주제 - 신체의 도구적 활용과 테크닉1 2. 강의목표 - 움직임을 분간할 수 있는 동작으로 구분하고, 움직임의 숙달을 위하여 신체의 각 부분이 어떻게 명확한 역할을 하는지 습득한다. 3. 강의세부내용 - 신체의 도구적 활용의 의미 - 다섯 가지 신체동작 : 제스처(gesture), 스텝핑(steping), 이동(locomotion), 점프(jumping), 회전(turning), 정지(stillness) 4. 강의방법 - 이론(주교재 활용) 및 실습(주교재 활용)	6. 신체의 도구적 활용과 테크닉 1) 신체의 도구적 활용의 의미 2) 다섯가지 신체동작과 정지  p.83~91	- 트레이닝복 항시 착용 - 음악 준비 - 빔프로젝터, 전자교탁 - 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 스피커 등
	4	1. 강의주제 - 신체의 도구적 활용과 테크닉2 2. 강의목표 - 신체의 기능적이고 도구적인 활용을 통해 움직임과 연결될 수 있도록 신체동작을 다양하게 결합해 본다. 3. 강의세부내용 - 다섯 가지 신체동작의 결합 ex)회전하면서 이동하기, 돌면서 점프하기, 제스처와 이동, 회전 중에 스텝하기, 스텝과 점프 리듬 - 동작의 연속 4. 강의방법 - 이론(주교재 활용) 및 실습(주교재 활용)	6. 신체의 도구적 활용과 테크닉 3) 다섯가지 신체동작의 결합 4) 동작의 연속  p.92~94	- 수시시험 · 다섯 가지 신체동작을 이용한 움직임 발표 - 트레이닝복 항시 착용 - 음악 준비 - 빔프로젝터, 전자교탁 - 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 스피커 등
7	1	중간고사: 제시된 상황에 따른 신체 표현 (개별 실기시험으로 진행)	-	평가기준에 의거하여 채점
	2	중간고사: 제시된 상황에 따른 신체 표현	-	평가기준에 의거하여 채점

		(개별 실기시험으로 진행)		
	3	중간고사: 제시된 상황에 따른 신체 표현 (개별 실기시험으로 진행)	-	평가기준에 의거하여 채점
	4	중간고사: 제시된 상황에 따른 신체 표현 (개별 실기시험으로 진행)	-	평가기준에 의거하여 채점
8	1	1. 강의주제 - 워밍업1 2. 강의목표 - 기본 워밍업을 통해 신체를 이완 시키고 움직임의 기술을 향상시킨다. 3. 강의세부내용 - 워밍업 순서에 맞춰 진행 - 몸 인식하기 - 유연성 훈련 : 이완하기. 스트레칭 4. 강의방법 : 실습(부교재 활용)	주교재 대신 부교재로 수업진행	- 부교재1(p.24~43) - 각 단계별 핵심 지도 내용 · 몸 인식하기 · 유연성 훈련 - 순서대로 워밍업 실시 - 트레이닝복 항상 착용 - 음악 준비 - 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 스피커 등
	2	1. 강의주제 - 워밍업2 2. 강의목표 - 기본 워밍업을 통해 신체를 이완시키고 움직임의 기술을 향상시킨다. 3. 강의세부내용 - 워밍업 순서에 맞춰 진행 - 바디 빌트 업 : 근력단련(Bar), 풀 업, 턴아웃(턴 인), 업 다운, 플리에, 턴듀, 데가제, 데벨르빠, 그랑바르망 - 기본 움직임 : 롤업 앤 다운, 구르기, 점프, 턴, 걷기, 포 드 브라 4. 강의방법 - 실습(부교재 활용)	주교재 대신 부교재로 수업진행	- 부교재1(p.46~125) - 각 단계별 핵심 지도 내용 · 바다 빌트 업 · 기본 움직임 - 순서대로 워밍업 실시 - 트레이닝복 항상 착용 - 음악 준비 - 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 스피커 등
	3	1. 강의주제 - 역동적 움직임1 2. 강의목표 - 같은 움직임 안에서 힘, 시간, 공간의 3가지 동작요소가 명확하게 구분될 때 확실하고 분명한 액션이 이루어질 수 있다. 이를 위해 움직임의 특징을 더 자세하게 분류(8가지 에포트)하여 이를 경험하고 숙달한다. 3. 강의세부내용 - 8가지 기본동작요소(에포트effort), 찌르기, 베기, 뜨기, 미끄러지기, 비틀기, 누르기, 튕기기, 토닥거리기 4. 강의방법 - 실습(부교재 활용)	7. 기본 에포트 액션을 통한 역동성  p.95~96	- 트레이닝복 항상 착용 - 음악 준비 - 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 스피커 등
	4	1. 강의주제 - 역동적 움직임2 2. 강의목표 - 8가지 기본 에포트(effort)를 응용하여 명확하고 분명한 액션을 창출한다. 3. 강의세부내용 - 찌르기와 베기의 순간과 움직임 - 뜨기와 미끄러지기의 순간과 움직임 - 비틀기와 누르기의 순간과 움직임 - 튕기기와 토닥거리기의 순간과 움직임 4. 강의방법 - 이론(주교재 활용) 및 실습(주교재 활용)	7. 기본 에포트 액션을 통한 역동성 과 1) 찌르기와 베기의 순간 움직임 2) 뜨기와 미끄러지기의 순간과 움직임 3) 비틀기와 누르기의 순간과 움직임 4) 튕기기와 토닥거리기의 순간과 움직임	- 트레이닝복 항상 착용 - 음악 준비 - 빔프로젝터, 전자교탁 - 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 스피커 등
			p.97~106	

9	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>강의주제 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 워밍업1</li> </ul> </li> <li>강의목표 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 기본 워밍업을 통해 신체를 이완시키고 움직임의 기술을 향상시킨다.</li> </ul> </li> <li>강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 워밍업 순서에 맞춰 진행</li> <li>- 몸 인식하기</li> <li>- 유연성 훈련 : 이완하기. 스트레칭</li> </ul> </li> <li>강의방법 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 실습(부교재 활용)</li> </ul> </li> </ol>	주교재 대신 부교재로 수업진행	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 부교재1(p.24~43)</li> <li>- 각 단계별 핵심 지도 내용 <ul style="list-style-type: none"> <li>· 몸 인식하기</li> <li>· 유연성 훈련</li> </ul> </li> <li>- 순서대로 워밍업 실시</li> <li>- 트레이닝북 항시 착용</li> <li>- 음악 준비</li> <li>- 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 스피커 등</li> </ul>
	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>강의주제 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 워밍업2</li> </ul> </li> <li>강의목표 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 기본 워밍업을 통해 신체를 이완시키고 움직임의 기술을 향상시킨다.</li> </ul> </li> <li>강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 워밍업 순서에 맞춰 진행</li> <li>- 바디 빌트 업 : 근력단련(Bar), 풀 업, 턴 아웃(턴 인), 업 다운, 플리에, 턴듀, 데가제, 데벨르빠, 그랑바르팡</li> <li>- 기본 움직임 : 롤업 앤 다운, 구르기, 점프, 턴, 걷기, 포 드 브라</li> </ul> </li> <li>강의방법 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 실습(부교재 활용)</li> </ul> </li> </ol>	주교재 대신 부교재로 수업진행	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 부교재1(p.46~125)</li> <li>- 각 단계별 핵심 지도 내용 <ul style="list-style-type: none"> <li>· 바다 빌트 업</li> <li>· 기본 움직임</li> </ul> </li> <li>- 순서대로 워밍업 실시</li> <li>- 트레이닝북 항시 착용</li> <li>- 음악 준비</li> <li>- 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 스피커 등</li> </ul>
	3	<ol style="list-style-type: none"> <li>강의주제 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 일상적 동작을 활용한 움직임1</li> </ul> </li> <li>강의목표 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 실질적인 동작과 표현적인 동작에도 똑같은 원리가 적용된다는 것을 이해하고 무용과 일하는 움직임을 연결시켜 표현한다.</li> </ul> </li> <li>강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 일하는 동작 흉내 내기 : 망치질, 톱질, 두드리기 등</li> </ul> </li> <li>강의방법 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이론(주교재 활용) 및 실습(주교재 활용)</li> </ul> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>작업의 리듬 <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 일하는 동작 흉내내기</li> </ol> </li> </ol> <p>p.121~123</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 트레이닝북 항시 착용</li> <li>- 음악 준비</li> <li>- 빔프로젝터, 전자교탁</li> <li>- 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 스피커 등</li> </ul>
	4	<ol style="list-style-type: none"> <li>강의주제 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 일상적 동작을 활용한 움직임2</li> </ul> </li> <li>강의목표 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 일상적 동작을 활용하여 리듬감과 상대방들과의 조화를 통해 무용화 한다.</li> </ul> </li> <li>강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 짝을 지어서 또는 집단으로 하는 작업 움직임 하기</li> <li>- 동작의 리듬화</li> <li>- 분위기와 작업 동작</li> <li>- 일에서 무용으로의 전환</li> </ul> </li> <li>강의방법 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이론(주교재 활용) 및 실습(주교재 활용)</li> </ul> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>작업의 리듬 <ol style="list-style-type: none"> <li>2) 짝을 지어서 또는 집단으로 하는 작업</li> <li>3) 동작의 리듬</li> <li>4) 분위기와 작업동작</li> <li>5) 일에서 무용으로의 전환</li> <li>6) 과제</li> </ol> </li> </ol> <p>p.123~130</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 트레이닝북 항시 착용</li> <li>- 음악 준비</li> <li>- 빔프로젝터, 전자교탁</li> <li>- 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 스피커 등</li> </ul>
10	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>강의주제 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 워밍업1</li> </ul> </li> <li>강의목표 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 기본 워밍업을 통해 신체를 이완시키고 움직임의 기술을 향상시킨다.</li> </ul> </li> <li>강의세부내용: 워밍업 순서에 맞춰 진행 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 몸 인식하기</li> <li>- 유연성 훈련 : 이완하기. 스트레칭</li> </ul> </li> </ol>	주교재 대신 부교재로 수업진행	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 부교재1(p.24~43)</li> <li>- 각 단계별 핵심 지도 내용 <ul style="list-style-type: none"> <li>· 몸 인식하기</li> <li>· 유연성 훈련</li> </ul> </li> <li>- 순서대로 워밍업 실시</li> <li>- 트레이닝북 항시 착용</li> <li>- 음악 준비</li> <li>- 실습 : 무용바, 매트, 피아노,</li> </ul>



		4. 강의방법 - 실습(부교재 활용)		스피커 등
	2	1. 강의주제 - 워밍업2 2. 강의목표 - 기본 워밍업을 통해 신체를 이완시키고 움직임의 기술을 향상시킨다. 3. 강의세부내용 - 워밍업 순서에 맞춰 진행 - 바디 빌트 업 : 근력단련(Bar), 풀 업, 턴 아웃(턴 인), 업 다운, 플리에, 턴듀, 데가제, 데벨르빠, 그랑바르땅 - 기본 움직임 : 롤업 앤 다운, 구르기, 점프, 턴, 걷기, 포 드 브라 4. 강의방법 - 실습(부교재 활용)	주교재 대신 부교재로 수업진행	- 부교재1(p.46~125) - 단계별 핵심 지도 내용 · 바다 빌트 업 · 기본 움직임 - 순서대로 워밍업 실시 - 트레이닝북 항시 착용 - 음악 준비 - 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 스피커 등
	3	1. 강의주제 - 움직임의 형태1 2. 강의목표 - 눈으로 느껴지는 시각적인 영역을 운동영역으로 확장하여 움직임의 형태를 인식하여 구체적인 형식을 갖춘 무용 동작으로 변형 할 수 있도록 한다. 3. 강의세부내용 - 기본적인 공간패턴 - 공간적 진행과 공간적 긴장 - 움직임의 크기 - 신체의 형태와 공간적 부피 4. 강의방법 - 이론(주교재 활용) 및 실습(주교재 활용)	9. 움직임에 있어서의 형태 1) 기본적인 공간패턴 2) 공간적 진행과 공간적 긴장 3) 움직임의 크기 4) 신체의 형태와 공간적 부피  p.131~138	- 트레이닝북 항시 착용 - 음악 준비 - 빔프로젝터, 전자교탁 - 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 스피커 등
	4	1. 강의주제 - 움직임의 형태2 2. 강의목표 - 눈으로 느껴지는 시각적인 영역을 운동 영역으로 확장하여 움직임의 형태를 인식하여 구체적인 형식을 갖춘 무용 동작으로 변형 할 수 있도록 움직임의 형태를 응용 발전시킨다. 3. 강의세부내용 - 응용 - 휘어지고 각진 패턴의 대비가 공중에서 일어나는 연속동작을 만든다. - 신체의 왼쪽이나 오른쪽 또는 양쪽 방향에서 시작하며 공중에 자기 이름을 쓴다. 거기에서 두 개의 대비되는 글자를 골라내어, 그것을 자기주위의 어느 곳에 배치시킬 수 있는지 실험 해본다. - 강사가 곡선적이고, 길고, 또 분산된 형태를 포함한 손의 움직임을 제시하면 이것을 몸 전체의 움직임으로 변형 시킨다. 4. 강의방법 - 이론(주교재 활용) 및 실습(주교재 활용)	9. 움직임에 있어서의 형태 5) 응용과제  p.138~140	- 트레이닝북 항시 착용 - 음악 준비 - 빔프로젝터, 전자교탁 - 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 스피커 등
11	1	1. 강의주제 - 워밍업1 2. 강의목표 - 기본 워밍업을 통해 신체를 이완시키고	주교재 대신 부교재로 수업진행	- 부교재1(p.24~43) - 각 단계별 핵심 지도 내용 · 몸 인식하기 · 유연성 훈련

		<p>움직임의 기술을 향상시킨다.</p> <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 워밍업 순서에 맞춰 진행</li> <li>- 몸 인식하기</li> <li>- 유연성 훈련 : 이완하기. 스트레칭</li> </ul> <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 실습(부교재 활용)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 순서대로 워밍업 실시</li> <li>- 트레이닝복 항상 착용</li> <li>- 음악 준비</li> <li>- 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 스피커 등</li> </ul>
	2	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 워밍업2</li> </ul> <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 기본 워밍업을 통해 신체를 이해 시키고 움직임의 기술을 향상시킨다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 워밍업 순서에 맞춰 진행</li> <li>- 바디 빌트 업 : 근력단련(Bar), 풀 업, 턴아웃(턴 인), 업 다운, 플리에, 턴듀, 데가제, 데벨르빠, 그랑바르팡</li> <li>- 기본 움직임 : 롤업 앤 다운, 구르기, 점프, 턴, 걷기, 포 드 브라</li> </ul> <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 실습(부교재 활용)</li> </ul>	<p>주교재 대신 부교재로 수업진행</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 부교재1(p.46~125)</li> <li>- 각 단계별 핵심 지도 내용 <ul style="list-style-type: none"> <li>· 바다 빌트 업</li> <li>· 기본 움직임</li> </ul> </li> <li>- 순서대로 워밍업 실시</li> <li>- 트레이닝복 항상 착용</li> <li>- 음악 준비</li> <li>- 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 스피커 등</li> </ul>
	3	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 움직임의 전이1</li> </ul> <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 하나의 움직임의 특질에서 다른 움직임의 특질로의 변화를 경험하고 익히며 습득한다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 하나의 기본 에포트(effort)로부터 다른에포트(effort)로의 전이</li> <li>- 기본 에포트(effort) 사이에서 이뤄지는 또 다른 전이들</li> </ul> <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이론(주교재 활용) 및 실습(주교재 활용)</li> </ul>	<p>10. 역동적인 리듬과 에포트의 전이</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 하나의 기본 에포트로 부터 다른 에포트의 전이</li> <li>2) 기본에포트 액션 사이에서 이루어지는 또 다른 전이들</li> </ol> <p>p.141~148</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 트레이닝복 항상 착용</li> <li>- 음악 준비</li> <li>- 빔프로젝터, 전자교탁</li> <li>- 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 스피커 등</li> </ul>
	4	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 움직임의 전이2</li> </ul> <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 기본 에포트(effort)를 인식하고 실행하는 것에서부터 시작하여 하나의 에포트(effort)로부터 다른 에포트(effort)로 변화하는 것을 인식하고 실행할 수 있게 한다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 흐름과 에포트(effort) 리듬</li> <li>- 에포트(effort)의 동작구절</li> <li>- 역동적 구조와 에포트(effort)의 수행</li> </ul> <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이론(주교재 활용) 및 실습(주교재 활용)</li> </ul>	<p>10. 역동적인 리듬과 에포트의 전이</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3) 흐름과 에포트 리듬</li> <li>4) 에포트의 동작구절</li> <li>5) 역동적 구조와 에포트의 수행</li> </ol> <p>p.149~158</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 트레이닝복 항상 착용</li> <li>- 음악 준비</li> <li>- 빔프로젝터, 전자교탁</li> <li>- 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 스피커 등</li> </ul>
12	1	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 워밍업1</li> </ul> <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 기본 워밍업을 통해 신체를 이완시키고 움직임의 기술을 향상시킨다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 워밍업 순서에 맞춰 진행</li> <li>- 몸 인식하기</li> <li>- 유연성 훈련 : 이완하기. 스트레칭</li> </ul> <p>4. 강의방법</p>	<p>주교재 대신 부교재로 수업진행</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 부교재1(p.24~43)</li> <li>- 각 단계별 핵심 지도 내용 <ul style="list-style-type: none"> <li>· 몸 인식하기</li> <li>· 유연성 훈련</li> </ul> </li> <li>- 순서대로 워밍업 실시</li> <li>- 트레이닝복 항상 착용</li> <li>- 음악 준비</li> <li>- 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 스피커 등</li> </ul>

		- 실습(부교재 활용)		
	2	1. 강의주제 - 워밍업2 2. 강의목표 - 기본 워밍업을 통해 신체를 이완시키고 움직임의 기술을 향상시킨다. 3. 강의세부내용 - 워밍업 순서에 맞춰 진행 - 바디 빌트 업 : 근력단련(Bar), 풀 업, 턴아웃(턴 인), 업 다운, 플리에, 턴듀, 데가제, 데벨르베, 그랑바르팡 - 기본 움직임 : 롤업 앤 다운, 구르기, 점프, 턴, 걷기, 포 드 브라 4. 강의방법 - 실습(부교재 활용)	주교재 대신 부교재로 수업진행	- 부교재1(p.46~125) - 각 단계별 핵심 지도 내용 · 바다 빌트 업 · 기본 움직임 - 순서대로 워밍업 실시 - 트레이닝복 항상 착용 - 음악 준비 - 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 스피커 등
	3	1. 강의주제 - 상승 동작1 2. 강의목표 - 중력을 극복하려는 것은 인간의 자연스러운 욕구이며, 공중에 일시 정지하는 순간에서는 자유를 느낄 수 있다. 위를 향한 방향은 인간의 야망을 상징하기 때문이다. 땅에 매인 움직임에서 벗어나 잠시나마 중력을 극복할 수 있는 상승의 신체적 기술을 습득한다. 3. 강의세부내용 - 마루로부터 멀어지기 - 공중으로 신체를 들어 올리는 신체의 특정부의 4. 강의방법 - 이론(주교재 활용) 및 실습(주교재 활용)	13. 상승동작 1) 마루로부터 멀어지기 2) 공중으로 신체를 들어 올리는 신체의 특정부위 p.209~212	- 트레이닝복 항상 착용 - 음악 준비 - 빔프로젝터, 전자교탁 - 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 스피커 등
	4	1. 강의주제 - 상승 동작2 2. 강의목표 - 상승 동작과 기본 에포트(effort)를 활용하여 상승의 다양한 신체기술을 습득 하고 이를 응용하여 공중에서 다양한 표현의 움직임을 창조한다. 3. 강의세부내용 - 형태와 상승 동작 - 에포트와 상승 동작 - 착지 - 점프 없는 상승 동작 4. 강의방법 - 이론(주교재 활용) 및 실습(주교재 활용)	13. 상승동작 3) 형태와 상승동작 4) 에포트와 상승동작 5) 착지 6) 점프없는 상승동작 p.212~216	- 트레이닝복 항상 착용 - 음악 준비 - 빔프로젝터, 전자교탁 - 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 스피커 등
13	1	1. 강의주제 - 워밍업1 2. 강의목표 - 기본 워밍업을 통해 신체를 이완시키고 움직임의 기술을 향상시킨다. 3. 강의세부내용 - 워밍업 순서에 맞춰 진행 - 몸 인식하기 - 유연성 훈련 : 이완하기. 스트레칭 4. 강의방법 - 실습(부교재 활용)	주교재 대신 부교재로 수업진행	- 부교재1(p.24~43) - 각 단계별 핵심 지도 내용 · 몸 인식하기 · 유연성 훈련 - 순서대로 워밍업 실시 - 트레이닝복 항상 착용 - 음악 준비 - 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 스피커 등
	2	1. 강의주제 - 워밍업2	주교재 대신 부교재로 수업진행	- 부교재1(p.46~125) - 각 단계별 핵심 지도 내용

		<p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 기본 워밍업을 통해 신체를 이완시키고 움직임의 기술을 향상시킨다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 워밍업 순서에 맞춰 진행</li> <li>- 바디 빌트 업 : 근력단련(Bar), 풀 업, 턴 아웃(턴 인), 업 다운, 플리에, 턴듀, 데가제, 데벨르빠, 그랑바르팡</li> <li>- 기본 움직임 : 롤업 앤 다운, 구르기, 점프, 턴, 걸기, 포 드 브라</li> </ul> <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 실습(부교재 활용)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 바다 빌트 업</li> <li>· 기본 움직임</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 순서대로 워밍업 실시</li> <li>- 트레이닝복 항시 착용</li> <li>- 음악 준비</li> <li>- 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 스피커 등</li> </ul>
	3	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 그룹으로 움직이기1</li> </ul> <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 개인의 움직임, 파트너와의 움직임, 나아가 하나의 그룹을 형성하여 그룹 내에서의 움직임의 조화와 조형미를 창출할 수 있도록 한다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 그룹 즉흥에서 이끌기와 따라하기</li> <li>- 모방 그룹 활동</li> </ul> <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이론(주교재 활용) 및 실습(주교재 활용)</li> </ul>	<p>14. 그룹감정과 그룹구성</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 그룹의 일부가 되는 것</li> <li>2) 그룹 즉흥에서 이끌기와 따라하기</li> <li>3) 모방그룹활동</li> </ol> <p>p.217~223</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 트레이닝복 항시 착용</li> <li>- 음악 준비</li> <li>- 빔프로젝터, 전자교탁</li> <li>- 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 스피커 등</li> </ul>
	4	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 그룹으로 움직이기2</li> </ul> <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 시간, 공간, 힘의 요소들을 활용하여 그룹 내에서의 움직임을 리드미컬하고 조형미를 갖춘 움직임(무용)으로 창출할 수 있도록 한다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 시간과의 관계 (리듬)</li> <li>- 공간과의 관계 (확장)</li> <li>- 힘과의 관계 (역동성)</li> <li>- 흐름과의 관계 (연속성)</li> <li>- 그룹 움직임의 무용화</li> </ul> <p>4. 강의 방법</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이론(주교재 활용) 및 실습(주교재 활용)</li> </ul>	<p>14. 그룹감정과 그룹구성</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4) 그룹을 위한 구성과 지도</li> <li>5) 시간과 관계</li> <li>6) 공간과의 관계</li> <li>7) 힘과의 관계</li> <li>8) 흐름과의 관계</li> </ol> <p>p.223~230</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 트레이닝복 항시 착용</li> <li>- 음악 준비</li> <li>- 빔프로젝터, 전자교탁</li> <li>- 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 스피커 등</li> </ul>
14	1	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 워밍업1</li> </ul> <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 기본 워밍업을 통해 신체를 이완시키고 움직임의 기술을 향상시킨다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용: 워밍업 순서에 맞춰 진행</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 몸 인식하기</li> <li>- 유연성 훈련 : 이완하기. 스트레칭</li> </ul> <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 실습(주교재 활용)</li> </ul>	<p>주교재 대신 부교재로 수업진행</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 부교재1(p.24~43)</li> <li>- 각 단계별 핵심 지도 내용</li> <li>· 몸 인식하기</li> <li>· 유연성 훈련</li> <li>- 순서대로 워밍업 실시</li> <li>- 트레이닝복 항시 착용</li> <li>- 음악 준비</li> <li>- 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 스피커 등</li> </ul>
	2	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 워밍업2</li> </ul> <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 기본 워밍업을 통해 신체를 이완시키고 움직임의 기술을 향상시킨다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 워밍업 순서에 맞춰 진행</li> <li>- 바디 빌트 업 : 근력단련(Bar), 풀 업, 턴 아웃(턴 인), 업 다운, 플리에, 턴듀,</li> </ul>	<p>주교재 대신 부교재로 수업진행</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 부교재1(p.46~125)</li> <li>- 각 단계별 핵심 지도 내용</li> <li>· 바다 빌트 업</li> <li>· 기본 움직임</li> <li>- 순서대로 워밍업 실시</li> <li>- 트레이닝복 항시 착용</li> <li>- 음악 준비</li> <li>- 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 스피커 등</li> </ul>

		<p>데가제, 데벨르빠, 그랑바르팡</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 기본 움직임 : 롤업 앤 다운, 구르기, 점프, 턴, 걸기, 포 드 브라</li> </ul> <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 실습(부교재 활용)</li> </ul>		
	3	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 표현의 구체화1</li> </ul> <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 지금까지 습득한 움직임의 기술들을 응용하여 표현의 구체화를 통해 예술미를 갖춘 창작 움직임을 창출할 수 있도록 한다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 의미, 표현, 의사소통의 구체화</li> <li>- 움직임의 내용</li> </ul> <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이론(주교재 활용) 및 실습(주교재 활용)</li> </ul>	<p>16. 의미, 표현, 의사소통 및 구체화</p> <p>1) 의미, 표현, 의사소통</p> <p>2) 무용작품의 내용</p> <p>p.241~247</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 빔프로젝터, 전자교탁</li> <li>- 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 스피커 등</li> </ul>
	4	<p>1. 강의주제</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 표현의 구체화2</li> </ul> <p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 지금까지 습득한 움직임의 기술들을 응용하여 표현의 구체화를 통해 예술미를 갖춘 창작 움직임을 창출할 수 있도록 한다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 창작의 과정</li> <li>- 안무 형식과 안무적 고안</li> <li>- 다양한 매체의 활용</li> <li>- 표현의 구체화</li> </ul> <p>4. 강의방법</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이론(주교재 활용) 및 실습(주교재 활용)</li> </ul>	<p>16. 의미, 표현, 의사소통 및 구체화</p> <p>3) 창작의 과정</p> <p>4) 안무형식</p> <p>5) 안무적 고안</p> <p>6) 다양한 매체의 활용</p> <p>7) 표현의 구체화</p> <p>p.247~268</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 과제물 제출(14주)</li> <li>주제 - 자신의 신체훈련 방법 매뉴얼 만들기 (수업을 통해 배운 것을 응용하여 자신에 맞는 신체훈련 방법을 매뉴얼로 만든다)</li> <li>- 빔프로젝터, 전자교탁</li> <li>- 실습 : 무용바, 매트, 피아노, 스피커 등</li> </ul>
15	1	기말고사: 제시된 상황에 따른 장면 구성. (파트너 및 조별 실기시험)	-	평가기준에 의거하여 채점
	2	기말고사: 제시된 상황에 따른 장면 구성. (파트너 및 조별 실기시험)	-	평가기준에 의거하여 채점
	3	기말고사: 제시된 상황에 따른 장면 구성. (파트너 및 조별 실기시험)	-	평가기준에 의거하여 채점
	4	기말고사: 제시된 상황에 따른 장면 구성. (파트너 및 조별 실기시험)	-	평가기준에 의거하여 채점